



№1  
2024

# Вестник БОБЕК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



OJS  
OPEN  
JOURNAL  
SYSTEMS

[bobek\\_organization](https://www.instagram.com/bobek_organization)  
[t.me/bobek\\_science](https://t.me/bobek_science)

+7 776 181 86 88  
+7 701 475 16 38

Астана, Казахстан  
[conferences2019.kz@gmail.com](mailto:conferences2019.kz@gmail.com)



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ «БОБЕК»

ISSN 2664-2271



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

**eLIBRARY.RU**

**РИНЦ**



**«ВЕСТНИК БОБЕК»**

№1(1). 2024

**СЕРИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

---

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

**Е. Абиев, PhD (Казахстан)**

**Ж.Малибек, профессор (Казахстан)**

**Ж.Н.Калиев к.п.н. (Казахстан)**

**Лю Дэмин (Китай),**

**Е.Л. Стычева, Т.Г. Борисов (Россия)**

**Чембарисов Э.И. д.г.н., профессор (Узбекистан)**

**Салимова Б.Д. к.т.н., доцент (Узбекистан)**

**Худайкулов Р.М. PhD, доцент (Узбекистан)**

**Заместители главного редактора: Е. Ешим (Казахстан)**

---

Международный научный журнал «ВЕСТНИК БОБЕК» ЛИЦЕНЗИРОВАН И ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ ИНФОРМАЦИИ, МИНИСТЕРСТВА ИНФОРМАЦИИ И ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН, регистрационный номер СВИДЕТЕЛЬСТВА: KZ94VPY00075161 от.15.08.2023 г.



INTERNATIONAL RESEARCH INSTITUTE «BOBEK»

ISSN 2664-2271



**BOBEK**



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА

**eLIBRARY.RU**

**РИНЦ**



**«BULLETIN OF BOBEK»**

No.1(1). 2024

SERIES "ART STUDY"

**CHIEF EDITOR:**

**E. Abiev, PhD (Kazakhstan)**

**J. Malibek, professor (Kazakhstan)**

**Zh.N. Kaliev, candidate of pedagogical sciences (Kazakhstan)**

**Liu Deming (China),**

**E.L. Stycheva, T.G. Borisov (Russia)**

**Chembarisov E.I. Doctor of Geographical Sciences, Professor (Uzbekistan)**

**Salimova B.D. Ph.D., associate professor (Uzbekistan)**

**Khudaykulov R.M. PhD, associate professor (Uzbekistan)**

**Deputy chief editors: Y. Yeshim (Kazakhstan)**

The international scientific journal "BOBEK NEWSLETTER" is LICENSED AND REGISTERED WITH THE INFORMATION COMMITTEE, MINISTRY OF INFORMATION AND SOCIAL DEVELOPMENT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN, CERTIFICATE registration number: KZ94VPY00075161 dated 08/15/2023.

ASTANA – 2024

Consolidation of legal entities in the form of an association «National Movement «Bobek», 2024



ӘОЖ 788.9

## САЗСЫРНАЙ АСПАБЫНЫҢ АКУСТИКАЛЫҚ СИПАТТАМАСЫ

Ләйла Махшархан

«Халық музыкасы» факультетінің 1 к. магистранты  
Құрманғазы атындағы ҚҰК  
Алматы, Қазақстан

*Аңдатпа:* Бұл мақалада аспап шебері Бақия Азаматтың жасаған сазсырнайы бойынша дыбыс толқындарының таралуы жөнінде шағын акустикалық сипаттама жасалынды. Жалпы, дыбыстың таралуы және тыңдаушының қабылдауын сипаттайтын физикалық ұғымдар жөнінде қысқаша баяндалып өтіледі.

*Тірек сөздер:* дыбыс, акустика, жиілік, тербеліс, герц.

Сазсырнай аспабы – табиғаттың төрт элементі: жер, су, от және ауадан тұрады. Саздың музыкалық дыбыс шығаруы, бұл біріншіден аспапты жасаушы шебердің аспапқа жан бітіріп, өмір сыйлауы болса, екіншіден осы шебердің қолынан шыққан саз аспабының шырқалуы, яғни орындаушылық өнердің байланысы болып келеді. Аталған музыкалық аспаптың тек өзіне тән дыбысы болады, яғни әр шебердің әр жасалған аспабы қайталанбас туынды. Жалпы, дыбыс – бұл серпімді физикалық ортада (мысалы, су, ауа, ағаш, металл) толқын түрінде таралатын және адам құлағы арқылы қабылданатын механикалық тербеліс. Сол себепті де мұндай тербелістерді акустикалық деп те атайды, ал оларды зерттейтін ғылым салаларын *акустика* деп атайды (грекше «*akoustikos*», «есту» дегенді білдіреді) Толығырақ айтатын болсақ, акустиканың ішінде музыкалық акустика саласы болады – бұл осы айтылып отырған музыкалық аспаптардың құрылымдық және акустикалық қасиеттерін зерттейді және оларды есептеудің теориялық негізін береді, музыкалық дыбыстардың физикалық сипаттамаларын және олардың адам қабылдауын зерттейді. Ал, осы тыңдаушының дыбыстарды қабылдауын сипаттаған жағдайда 4 қасиет қолданылады. Бұл музыкалық акустиканың негізгі пәні болып табылады. Атап айтсақ: музыкалық дыбыстардың биіктігі, динамикасы, тембрі (яғни, музыкада қолданылатын, эммелиялық) және ұзақтығы. Бұл есту арқылы қабылдау және де орындаушы музыканттардың ойнауы (интонация) тұрғысында зерттеледі.

*Дыбыстың қасиеттері мен сипаттамалары:*

**Биіктігі** – бұл физикалық дененің тербеліс жиілігіне байланысты дыбыстың сипаттамасы. Оның өлшем бірлігі – *герц (Гц)*, бұл 1 секундқа тең уақытта орын алатын мерзімді дыбыстық тербелістер жиілігінің өлшем бірлігі.

Тербеліс жиілігіне байланысты дыбыстар, төмендегідей бөлінеді:

- Төмен жиілік – тербелістер саны аз (300 Гц-тен жоғары емес);
- Орташа жиілік – 300 – 3000 Гц жиілікте тербелетін дыбыстар;
- Жоғары жиілік – тербелістер саны 3000 Гц-тен асады.

Жиілік – бұл уақытпен бірге ең дәл өлшенетін шама.

**Ұзақтығы** – дыбыстың осы сипаттамасын анықтау үшін дыбыс шығаратын аспаптың тербелістерінің ұзақтығын өлшеу қажет болады. Жалпы, музыкалық дыбыс 0,015 – 0,02 с. - тан бірнеше минутқа дейін созылады.

**Дыбыс көлемі, динамикасы** – бұл сипаттама тербеліс амплитудасымен анықталатын дыбыс күші болып саналады. Тербеліс неғұрлым күшті болса, соғұрлым дыбыс қаттырақ болады және кері процессте орын алады. Дыбыс көлемі *децибелмен (дБ)* өлшенеді. Музыкалық теорияда композицияны көбейту қажет болған дыбыстың күшін көрсету үшін градация қолданылады. Мысалы, *forte*; *piano* т.б.



**Амплитудасы** – бұл дыбыс деңгейіне әсер ететін сипаттама. Ол тығыздықтың максималды және минималды мәні арасындағы айырмашылықтың жартысы болып есептеледі.

**Спектр** – дыбыстық толқынның гармоникалық тербелістерге жиіліктер бойынша таралуы. Адамның құлағы дыбысты, дыбыс толқынын құрайтын жиіліктерге байланысты қабылдайды. Олар биіктікті анықтайды, яғни үлкен жиіліктер жоғары тондарды берсе, керісінше де болады.

Сондай-ақ, дыбыс тербелістерінің таралу жылдамдығы  $V$  (жиілік) таралу ортасының қасиеттеріне байланысты; ол ауа үшін 330 м/с ( $0^{\circ}\text{C}$ )-тан 343 м/с ( $20^{\circ}\text{C}$ ) дейін өзгереді.

Музыкалық дыбыстың бірнеше реңктері бар. Олар:

- Негізгі тон – белгілі бір дыбыс үшін жалпы жиілік жиынтығының минималды жиілігіне сәйкес келетін тон;
- Овертон – барлық басқа жиіліктерге сәйкес келетін тон. Негізгі тон жиілігінің еселігі бар гармоникалық тондар бар.

Бір негізгі тонға ие музыкалық дыбыстар тембрмен ерекшеленеді. Ол тондардың амплитудасымен, жиілігімен және соңында амплитудасының өсуімен анықталады.

**Тембр** – яғни дыбыс бояуы. Жалпы, тембрге бірнеше факторлар әсер етеді: дыбыс көзінің құрылымы, материалы, өлшемі және пішіні.

Осы ретте шебер Азамат Бақияның сазсырнай аспабына акустикалық сипаттама жасап көрелік.

#### **Сазсырнай аспабының акустикалық сипаттамасы**

Бұл аспап үшін қайталанатын жиілік диапазоны 440 Гц (A4) 1046,5 Гц (C6).

Жиілік спектрінде бірнеше ғана тондар болғандықтан, толық жиілік диапазоны 5.2 кГц-ті құрайды, ал фортиссимо ойнағанда 7.37 кГц болады. Бір ескеретіні, бұл дыбыстар спектрінде төменгі регистр жоқ. Сондай-ақ, аспаптың жиілік диапазонының төменгі шекарасынан жұп гармониканың практикалық болмауы айқын көрінеді, ал жоғарғы регистрлерде жұп гармоника шамамен бірдей деңгейлерде болады. Сондай-ақ спектрде кейбір әлсіз анықталған формантты аймақтарда бар. Бұл 680 - 930 Гц және 1120-1600 Гц аралығында жүреді.

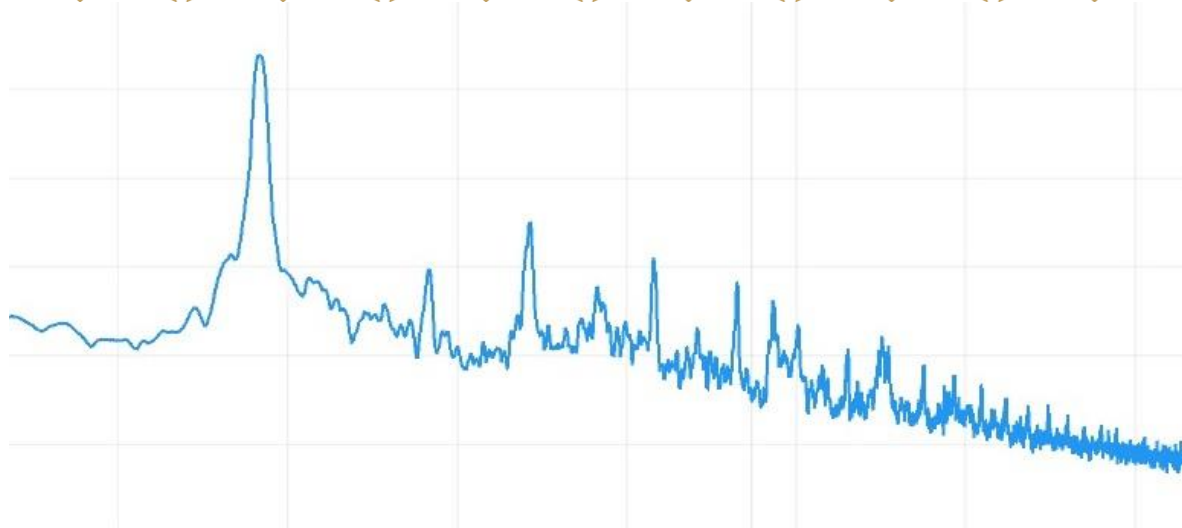
Аспаптың динамикалық диапазоны іс-жүзінде біркелкі, дыбыстық қысымның минималды және максималды деңгейлері арасындағы айырмашылық тек 5 ДБ құрайды (69 ДБ ең тыныш дыбыс және 74 ДБ ең қатты дыбыс). Бұл 1 метр қашықтықта жүргізілген зерттеу барысындағы есеп.

**Өтпелі кезеңдер:** дыбыстың соққысы күңгірт және анық емес, жұп және так гармоника амплитудасының біркелкілігі жалпы қоспада аспаптың бұлыңғыр дыбысын тудырады. Жедел соққы(атака) кезінде амплитуданың өсу уақыты 90 м/с құрайды, ал жұмсақ соққы кезінде бұл 300 м/с дейін жетуі мүмкін.

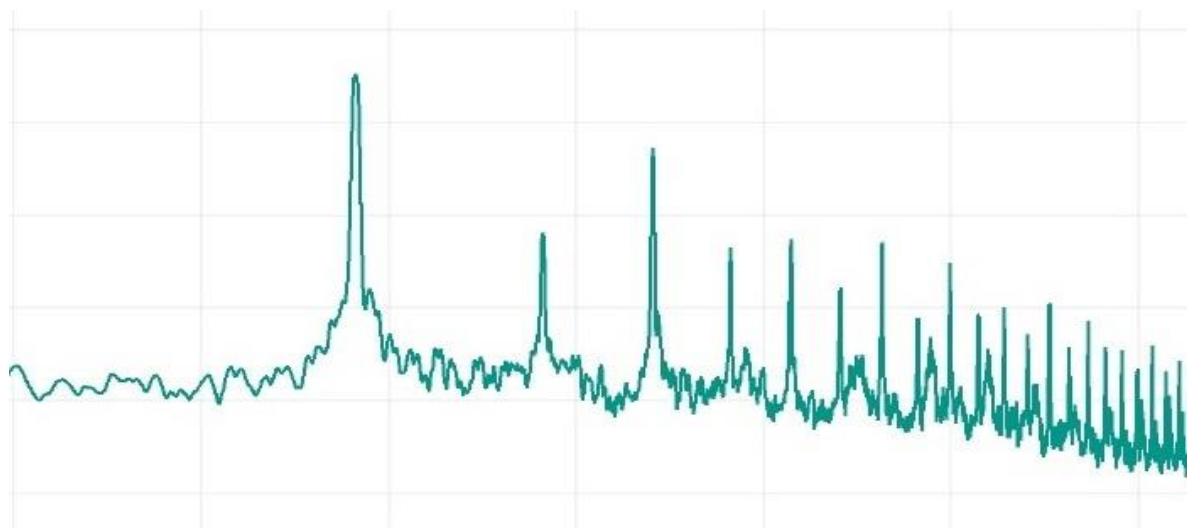
#### **Бағыттың сипаттамасы:**

Мұндағы дыбыс ойықтарының барлығы аспаптың ұзындығы бойынша біркелкі орналасқан дыбыс ойықтарының болуымен бағыттық сипаттаманың күрделі құрылымына әкеледі. Жиілік диапазонының төменгі шекарасында дыбыс толқынының дисперсиясы шамамен 95 градус бұрышқа ие болса, ал жиілік диапазонының жоғарғы белгісінде ол 39 градусқа дейін тарылады.

Ал аспаптың тембрлік жағынан алып қарайтын болсақ, төмен регистрде гармониканың толық болмауы, аспаптың дыбысы құрғақ, саңырау (глухой) және шулы тембрді көрсетсе, ортаңғы регистрлерде күңгірт (матовый), таза; жоғары регистрлерде өткір және ысқырықты болып келетінін көрсетеді.



1-сурет. Сазсырнай аспабының  $a^1$  дыбысының көрінісі



2-сурет. Сазсырнай аспабының  $a^2$  дыбысының көрінісі

Көне аспаптарды акустикалық тұрғыдан зерттеу бүгінгі күні маңызды мәселе болып табылады. Бұл ретте тек бір ғана аспап шеберінің акустикасы ғана емес, басқа де аспап шеберлерінің саз сырнайлармен салыстырмалы тұрғыдан талдау мәселесі ұлттық үнді беретін аспаптың «дыбыс идеалын» анықтау үшін маңызды.



УДК – 7. 01

**ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ****Бимурза Арайлым Мараткызы**

Студентка факультета «Хореографическое искусство» КазНАИ им. Жургенова

Научный руководитель- к.и.н., доцент Макажанова З.Ш.

Алматы, Казахстан

***Аннотация:** в данной статье автор рассматривает вопросы, связанные с ролью цифровизации в искусстве, пытается найти ответы на вопросы о статусе цифрового искусства, дает определение самому понятию цифровизации. Автор подчеркивает значимость этого явления в искусстве и, в частности, уделяет внимание различным сферам искусства в эпоху цифровизации. Отдельное внимание уделяется плюсам и минусам этого явления. Автор статьи пытается определить вектор развития цифровых практик в современном искусстве.*

***Ключевые слова:** цифровое искусство, цифровая культура, цифровой театр, компьютерная техника, цифровое пространство, виртуальная реальность, искусственный интеллект, художественный синтез.*

С середины XX в. и по сей день не затихают споры о статусе цифрового искусства. Считать ли его таким же настоящим, как традиционные виды искусства? Является ли оно долговечным, как классика, или же сиюминутным и проходящим, подобным капризной моде? Как бы то ни было, невозможно отрицать, что новейшие компьютерные технологии существенно расширили возможности современных художников, позволив им не только по-новому осуществлять художественный синтез, создавать коллаж, новые объекты реди-мейд, но и выйти на качественно новый уровень работы с помощью виртуальной реальности и искусственного интеллекта.

XXI век отличается расцветом новых информационных технологий, появлением инноваций в различных областях науки и культуры, а также повсеместным внедрением цифровизации в жизни человека. Цифровые технологии окружают человека повсюду, тем самым облегчая ему жизнь.

Само понятие цифровизации в различных областях трактуется по-разному. Простыми словами цифровизация – это повсеместное внедрение цифровых технологий в разные сферы: промышленность, торговлю, образование, культуру, обслуживание и т. п.

Понятия цифровая культура имеет разные толкования. Одни исследователи утверждают, что цифровая культура – это всего лишь переход СМИ от аналоговых форматов к цифровым. Для других цифровая культура – это анализ более широких артефактов и практик, которые появились благодаря цифровым технологиям: компьютерные игры, интернет, компьютерная графика, искусственный интеллект и другое. В нашем понимании, цифровизация – это упрощение жизни человека в разных сферах, в том числе и во всех видах искусства (театр, кино, живопись, хореография, архитектура, цирк, музыка и др.) посредством использования цифровых технологий

Рассматривая роль цифровизации в искусстве, можно сказать, что благодаря ей человеку стали более доступны некоторые виды искусства.

Так, если рассматривать область театра, то в настоящее время стал доступен просмотр театральных постановок других стран как в прямом эфире, так и в режиме оффлайн в интернете или же в обычном кинотеатре. В результате внедрения цифровизации в искусство театра путем использования проекции, свето-шумовых эффектов, зрители смогли еще больше погрузиться в отдельные эпохи, страны и рассмотреть весь колорит театральной постановки. Сегодня уже нет необходимости создавать громоздкие тяжелые театральные



конструкции, перевозить их с одной площадки на другую. Это связано с тем, что цифровые технологии помогают воссоздать те предметы, которых и вовсе не существует в реальности. Другими словами, они переданы с помощью новейших проекторов, освещения и 3-D эффекта. Использование цифровых технологий позволило театру сократить расходы на транспортировку, изготовление и хранение декораций и материалов, расширить количество городов и стран для гастролей, т. к. «декорации» стали мобильнее и компактнее.

Цифровой театр обладает рядом экономических преимуществ: в первую очередь стоит отметить его доступность. Цифровой театр требует меньших финансовых вложений от постановщика, а значит и меньше затрат для зрителя. Для постановки цифровых спектаклей пропадает всякая необходимость в постоянном помещении, что потенциально позволяет вовлекать большее число зрителей, не опираясь на географическое положение. И, наконец, немаловажным достоинством цифрового театра является его близость к молодому поколению, для которого цифровая среда стала комфортной территорией существования. Несмотря на такое разнообразие и количество «цифровых постановок», многие творческие люди не верят в дальнейшие перспективы развития этого направления и задаются вопросом: «Есть ли у цифрового театра будущее?»

Цифровой театр может стать новым жанром в современном театральном искусстве, который предоставит художнику недостающие ранее способы выражения, заметно расширив существующий инструментарий, так как возможности цифрового театра, как и возможности современных технологий, поражают своим масштабом и разнообразием.

Еще одним видом искусства, где цифровизация начала свое развитие, является цирк. Одним из ярких примером является применение голограмм животных в немецком цирке Circus Roncalli, где настоящих животных заменяют на их 3-d проекции.

Для интересующихся живописью и тех, кто по каким-либо обстоятельствам не может насладиться просмотром настоящих картин вживую, развитие цифровизации позволило наслаждаться работами великих, а также малоизвестных художников в Интернете.

Также сегодня сложно представить себе современную архитектуру без использования цифровых технологий. Многие интересные проекты талантливые зодчие создают исключительно при помощи компьютерной техники. Яркие современные направления в архитектуре не смогли бы появиться без развития современных информационных технологий. Так, например, Грег Линн оцифровывал удивительные растения на компьютере и использовал эти формы в архитектурных проектах, а Элизабет Диллер и Рикардо Скофидио построили для выставки Expo-2002 феерический дом из воды Blur Building – водяное облако высотой 20 метров, неподвижно зависшее над платформой в 120 метрах от берега и управляемое компьютером. Посетителям предлагалось пройти в удивительный «дом» по специальным мостикам, предварительно надев дождевики. С помощью компьютерных технологий сегодня можно воплотить в жизнь абсолютно любую, самую необыкновенную и интересную идею. При этом понятие утопичности архитектуры уничтожено цифровыми технологиями [3]

Еще недавно собственное мобильное приложение для музея или аудиогид, чувствительный к приближению к экспонату, казались вершиной технологического прогресса в мире искусства. Сегодня ситуация меняется, учреждения культуры рассматривают возможность использования биометрии в своих программах лояльности, а, например, Третьяковская галерея анонсировала блокчейн-проект, в рамках которого собирается оцифровать коллекцию на частные пожертвования пользователей. Чат-боты сегодня успешно заменяют человека, отвечая на рутинные вопросы аудитории. Такие голосовые помощники, как Siri, Alexa и Алиса, имеют довольно сложную логику и готовы отвечать даже на абстрактные вопросы. В области искусства подобных технологий пока очень мало. При этом не только аудитория, но и сами представители культурных





институтов нуждаются в таких технологиях, поэтому молодая компания, которая правильно презентует свои разработки в сфере чат-ботов, легко сможет найти заказчика.

Благодаря внедрению цифровизации в музыкальное искусство, обучение на разных инструментах стало намного проще. Так, в настоящее время не обязательно идти в музыкальную школу, чтобы научиться играть на том или ином музыкальном инструменте, а достаточно лишь включить компьютер или телефон и посмотреть или скачать видеоуроки. Сегодня созданы различные приложения для того, чтобы научиться играть на гитаре, пианино и прочих музыкальных инструментах. Кроме того, чтобы послушать то или иное выступление артиста, оркестра не обязательно куда-то идти или ехать, ведь все есть в компьютере.

Подводя итог, можно сказать, что цифровизация значительно упростила жизнь людей, но, к сожалению, она имеет как плюсы, так и минусы. Рассматривая плюсы цифровизации, можно привести ряд преимуществ. Главные достоинства явления цифровизации в культуре и искусстве – простота и точность получения услуг и товаров, автоматизация рабочих процессов, сведение к минимуму влияния человеческого фактора. Цифровизация помогает избавиться от обилия бумажной документации, благодаря хранению данных в электронном формате. Диджитализация способствует более выгодному ведению бизнес-процессов, экономии на рабочей силе, возможностям анализа и прогноза. Первоначальные издержки на внедрение технологий быстро окупаются, если правильно ими пользоваться. То есть активное внедрение цифровых технологий повысило социальную, технологическую, экономическую и экологическую эффективность.

К минусам можно, пожалуй, отнести такой фактор риска как попадание людей в цифровое рабство. Речь идет не только о зависимости от гаджетов. Когда вся информация о человеке будет храниться в одном месте в электронной форме ее хищение может быть проще и потенциально опаснее. Техническая неграмотность людей – тоже недостаток. Не все готовы изучать новые технологии в сфере культуры и искусства, чтобы обеспечить их максимальную эффективность. В целом, эта сфера уязвима перед человеческой небрежностью. Наконец, электронная форма хранения данных ставит их под риск потери ввиду технических сбоев оборудования. Применение цифровых технологий в отдельных направлениях культуры и искусства утрачивает живое общение с аудиторией.

Поэтому, чтобы определить вектор развития цифровых практик в современном искусстве, необходимо:

- изменить роль деятелей культуры и искусства в цифровые пространства
- соотнести творческое начало и технологические решения в сфере культуры и искусства;
- определить природу и особенности цифрового искусства по отдельным направлениям;
- соотнести цифровые практики и традиционное искусство в современной культуре.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Цифровизация и ее место в современном мире [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gd.ru/articles/10334-tsifrovizatsiya](http://www.gd.ru/articles/10334-tsifrovizatsiya) –
2. Соколова, Н. Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху / Н. Л. Соколова [Электронный ресурс] // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3 (8). – Режим доступа: [www.culturalresearch.ru/files/open\\_issues/03\\_2012/UCR\\_03\(8\)\\_2012.pdf](http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/UCR_03(8)_2012.pdf). –
3. Удивительные технологии в современной архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [privatdom.info/arhitektyra/ РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ 266 126-newarhi.html](http://privatdom.info/arhitektyra/).
4. Пять технологий, которые меняют сферу культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [rb.ru/opinion/tehnologijkultura/](http://rb.ru/opinion/tehnologijkultura/). б



УДК: 781.7 (579)

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
МУЗЫКАНТОВ  
В ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗАХ ИСКУССТВА**

**Калиакбарова Ляйля Токеновна**

профессор кафедры «Музыкальное образование и психология»  
КНК им. Курмангазы

**Калдаякова Айсулу Абылкасымовна**

заведующая кафедрой «Музыкальное образование и психология»  
КНК им. Курмангазы  
Алматы, Казахстан

***Аннотация:** В воспитании профессиональных музыкантов значительную роль играют университеты культуры и искусства, консерватории, музыкальные академии и т.п. В статье авторы затрагивают исторические аспекты зарождения и развития творческих вузов и их значение в подготовке музыкантов-профессионалов в рамках международного пространства. Интеграция Казахстана с развитыми странами в воспитании музыкантов-профессионалов должна сопровождаться сохранением наработанных десятилетиями и оправдавших себя подходов в области обучения исполнительскому искусству.*

***Ключевые слова:** музыка, культура, искусство, музыкальное образование, вузы искусства, консерватория, музыканты-профессионалы.*

В связи с происходящими процессами глобализации усиливается значение и роль культуры и искусства. Многие исследователи подчеркивают важность понимания роли искусства, как центрального направления гуманизации высшего музыкального образования. Неслучайно достаточно часто среди музыкантов встречаются личности, обладающие высокой креативностью, выдвигающие новые идеи, планы и проекты.

В исследованиях все чаще отражается мысль о том, что субъект, осваивающий мир искусства, обладает особым складом мышления, у него имеется своя духовно-личностная концепция миропонимания, базирующаяся на диалогичности, как особой способности, обеспечивающей возможность вхождения в «сотворчество понимающих»[1].

В воспитании профессиональных музыкантов значительную роль играют университеты культуры и искусства, консерватории, музыкальные академии и т.п. И в данной статье авторы затрагивают исторические аспекты зарождения и развития творческих вузов и их значение в подготовке музыкантов-профессионалов в рамках международного пространства.

Обращаясь к недалекому прошлому, апеллируя при этом историческими фактами, заметим, что вся история отечественного высшего музыкального образования, рассматриваемая с этих позиций драматична и противоречива.

В России высшие музыкальные учреждения появились в 60-х годах XIX века. Первой в 1862 г. открылась консерватория в Санкт-Петербурге. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского была основана в 1866 году Николаем Рубинштейном. Здесь невозможно не подчеркнуть большую роль братьев Антона и Николая Рубинштейнов в становлении российского, и, как следствие, казахстанского музыкального образования. Именно они положили начало формирования методических основ русской фортепианной школы и плодотворной деятельности двух ведущих консерваторий мира - Петербургской и



Московской, в стенах которых сформировались принципы методики преподавания, не утратившие своего актуального и в воспитании казахстанских музыкантов.

Кардинальные изменения в российской системе музыкального образования произошли после 1917 года. В первые годы советской власти произошла замена разно профильных учебных заведений на Единую трудовую школу, где музыкальные занятия получают равноправный с другими предметами статус. Появились учебные заведения просветительского типа: народные консерватории, школы музыкального просвещения. Постепенно утверждается трехступенчатая структура советской системы музыкального образования (школа-училище-вуз). Один из крупных идеологов российской педагогики XX столетия С.Т. Шацкий уже тогда прозорливо выделял в числе главных факторов ее развития - творчество и самостоятельность.

Примечательно то, что вся образовательная система Советского Союза того периода опиралась на системный подход, строго курировавшийся государством, обеспечивавший массовую подготовку высококвалифицированных специалистов и их высокую эффективность. Стране нужны были специалисты-профессионалы. Период обучения в вузе воспринимался одним из самых ответственных в становлении личности. Это было время формирования основных ценностных установок, профессиональной и жизненной позиций, отношения к действительности, окружающим людям, миру.

В свою очередь заметим, что по сравнению с Западной подготовкой исполнительская школа СССР и будущих стран СНГ имела много различий. Так, путь любого дарования начинался с малых лет – 6-7, иногда и с 3-4 лет, далее шли обязательные 7 классов музыкальной школы, музыкальное училище, консерватория. Послевузовским этапом обучения музыкантов являлась исполнительская ассистентура-стажировка (2 года обучения) и аспирантура для теоретиков (3 года обучения). Надо ли говорить, что в консерваторию поступали наиболее талантливые и подготовленные абитуриенты, прошедшие жесткий конкурсный отбор. Обучение было бесплатным.

Структуры образовательных систем всех государств – участников СНГ по уровням образования почти идентичны, существенных различий между ними нет. Следует отметить, что на настоящий момент в Казахстане вместо уровня «высшее специальное образование» установлен уровень «высшее профессиональное образование». Процесс подготовки музыкантов в западноевропейских странах США, Канаде, Японии, Южной Кореи, а также некоторых других государствах имеет свои отличные особенности. На первый взгляд, они могут показаться противоречащими друг другу, хотя кардинальные противоречия отсутствуют. При изучении системы музыкального образования США авторы отметили, что там функционирует большое количество школ, колледжей, лицеев, университетов, в которых ведется обучение музыке, однако какие-либо общенациональные музыкально-образовательные стандарты и классификаторы здесь практически отсутствуют.

Нет ни единых программ и учебных планов, которые были бы обязательными для музыкальных учебных заведений примерно одинакового уровня и профиля; нет единых профессиональных требований к заканчивающим эти учебные заведения. На одном и том же курсе, в одной группе могут обучаться молодые музыканты, разительно отличающиеся друг от друга по своим профессиональным параметрам и показателям (технические данные, музыкальные способности и т.п.). Это считается вполне нормальным, обычным явлением. Пестрота, мозаичность, эклектизм, разнородность контингента обучающихся - характерная особенность американских музыкальных учебных заведений.

Примечательно, что в этом, по мнению ряда исследователей, есть и свои минусы, и свои плюсы данной системы. «Эклектичная природа американского музыкально-педагогического образования, его децентрализация и диверсификация создают реальные возможности для творческой инициативы вузов в организации учебного процесса, разработке содержания обучения, трансформации лучшего мирового опыта», - пишет З.А.



Портянкина. По ее мнению максимальная индивидуализация учебного процесса, лично-ориентированное построение обучения, гибкость и мобильность системы, ее готовность к эксперименту, к восприятию нового - все это может быть отнесено к позитивным сторонам американского музыкального образования[2].

В Европе желающие могли обучаться музыке на платной основе на протяжении всей жизни. При этом основным стимулом для педагога являлось поддержание интереса к занятиям с целью получения стабильного заработка, поэтому обучающимся старались не делать критические замечания. В свою очередь советские педагоги были, прежде всего, ориентированы на достижение студентами высокого уровня исполнительского мастерства, поэтому многие специалисты, получившие советское образование и концертирующие в Европе, до сих пор представляют серьезную конкуренцию для коллег, получая высокие заработки.

Считалось, что исполнительским искусством мог владеть только специалист. Только он был «...способен дать именно то, что формирует художественное восприятие и культуру личности, счастье творчества и понимание красоты»[3]. Так, например, М.Б.Степаненко подчеркивает, что «...искусство пианиста - это искусство игры – и если талантливый пианист блестяще играет и занимается этим по восемь часов в день, будущее ему обеспечено»[4].

Во Франции, например, традиционно сильны тенденции к объединению усилий государства, общества и отдельных учебных заведений для решения основных задач, стоящих в области музыкального воспитания и образования. В различных административных округах страны государством проводятся мероприятия в определенной мере регламентирующие деятельность музыкальных учебных заведений различных типов и уровней (за исключением частных, не зависящих от государственного или муниципального бюджетного финансирования). В общеобразовательных школах и лицеях Франции обучение музыке ведется по единым, утвержденным властями музыкально-образовательным программам. Создание частных музыкальных учебных заведений издавна практикуется на западе в Италии, Великобритании и других странах. Как правило, инициаторами создания такого рода учебных заведений выступали состоятельные люди, любители музыки, считавшие своим долгом поддерживать музыкальную культуру и талантливых молодых музыкантов, нуждавшихся в финансовой помощи и поддержке.

Можно привести в качестве примера имя О. Джульярда, американского миллионера, который, будучи горячим поклонником музыкального искусства, способствовал созданию в Нью-Йорке в начале XX-го века знаменитой Джульярдской музыкальной школы, по праву считающейся сегодня одним из лучших музыкальных учебных заведений в мире. Еще один пример - деятельность супруги известного американского скрипача Е. Цимбалиста (девичья фамилия Кертис), благодаря которой возник и утвердился среди других частных музыкальных учебных заведений Кертис-институт, ставший, наряду с Джульярдской музыкальной школой, одним из лидеров современной зарубежной музыкальной педагогики. Среди меценатов, субсидировавших организацию новых музыкальных учебных заведений, были не только американцы. Так, на частные пожертвования в 1918 году была создана французская «Эколь нормаль де мюзик», ряд британских, итальянских, немецких учебных заведений. В Джульярдской, в Истменской музыкальных школах, в Кертис-институте стоимость обучения столь высока, что оказывается под силу лишь детям весьма состоятельных родителей.

На Западе идет постоянная и острая конкурентная борьба между учебными заведениями одного профиля; в полной мере это относится и к музыкальным учебным заведениям. А в конкурентном противостоянии верх одерживает та школа (колледж, консерватория), чей состав преподавателей пользуется в профессиональных кругах большей известностью и авторитетом. К этим преподавателям, в их классы и на их лекции,



естественно, и стремится попасть большая часть учащихся музыкантов. Отбор и селекция педагогических кадров проводится, повторим, с максимальной жесткостью и придирчивостью. Естественно, педагоги с самым высоким профессиональным рейтингом, какой был, например, у Розины Левиной (в классе которой занимался пианист Ван Клиберн) самолично ведут отбор учеников, формируют своих воспитанников. У других такой возможности обычно нет.

Также среди лучших западных музыкальных учреждений можно отметить Королевский музыкальный колледж и Королевскую академию музыки и драматического искусства (Лондон, Великобритания), консерваторию "Санта - чечилия" (Рим, Италия), Парижскую консерваторию, "Скола канторум" и "Эколь нормаль де мюзик" (Париж, Франция), высшую школу музыки в Ганновере (Германия), Академию музыки в Квебеке и консерваторию в Торонто (Канада).

Наряду с музыкальными школами, колледжами, лицеями и консерваториями, музыка как учебная дисциплина осваивается во многих западных гуманитарных университетах. Разница в том, что в специализированных музыкальных учебных заведениях обучаются, как правило, музыканты-практики (композиторы, исполнители, а также будущие педагоги музыки). Университеты дают в основном музыковедческое образование; здесь акцент делается на теорию и историю музыки, на философию и социологию музыки. Такова традиция, которая остается практически неизменной в западных университетах на протяжении многих десятилетий. Похожая ситуация складывается в консерваториях Швейцарии (Hochschule der Kunste), в которых студенты изучают только музыкальные предметы, такие как импровизация, история музыки и др.

В Казахстане воспитание профессиональных музыкантов осуществляют: единственная в республике Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахский национальный университет «Шабыт» (г. Астана), Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова и ряд музыкальных факультетов гуманитарных университетов»[5].

В заключении статьи авторы сделали вывод о том, что интеграция Казахстана с развитыми странами в воспитании музыкантов-профессионалов должна сопровождаться сохранением наработанных десятилетиями и оправдавших себя систем и подходов в области обучения исполнительскому искусству

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

- 1.Глазырина Е. Музыкальное время: определение, уровни, структура//Общее музыкальное образование в спектре актуальных проблем современной педагогики. Сб.статей. Омск, 2000, 125 с.
- 2.Портянкина, З.А. Сущность и особенности психолого-педагогической подготовки будущих учителей музыки в США / З.А. Портянкина. М., 1990, 39 с.
- 3.Цейтлин А.Г. Труд писателя. Вопросы психологии творчества, культуры и техники писательского труда. - 2 изд..М: Сов.писатель. 1971, 564 с.
- 4.Степаненко М.Б. Формирование содержательных обобщений как процесс совершенствования профессиональной подготовки специалиста Ростов-на-Дону, 2014, 85 с.
- 5.Калиакбарова Л.Т., Юсупова А.А. Пути развития менеджмента в музыкальном образовании (2-ое изд.) Монография. - Алматы, 2022, 200 с.



## ТРАДИЦИИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ Ф.ШОПЕНА

**Еденбаева Мийрхан Султамуратовна**

Студентка Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана

Научный руководитель – Любимцева В.С

Нукус, Каракалпакстан

**Аннотация:** Цель статьи показывает, как жили и развивались традиции исполнения музыки Ф. Шопена, отметить вклад в мировую шопениану выдающихся пианистов. В статье отображены главные противоречия, заблуждения, ошибочные представления ряда исполнителей шопеновской музыки как следствие влияния эстетики той, или иной эпохи, а также из-за несовпадения творческих индивидуальностей с миром Шопена.

**Ключевые слова:** традиции, композитор, исполнительство, интерпретация, трактат, фантазия, баллада, полонез.

Мастерство Ф.Шопена настолько сложное, многосоставное стилистическое явление, что многие исполнители его музыки сталкиваются с почти неразрешимыми задачами. От учеников Шопена, от его современников остались воспоминания об игре самого мастера. Отсюда и вырисовывается музыкальный стиль Шопена как очень тонкое, своеобразное сочетание трех направлений - романтического, классического и виртуозного. Традиции исполнения музыки Шопена, с самого начала и поныне, преодолевают очень сложный, извилистый путь.

Каждая эпоха вносит свои коррективы, исполнители шопеновской музыки выделяют чаще всего какую-то одну стилистическую сторону (да ещё с элементами преувеличения), таким образом, происходит искажение подлинного Шопена. Вместе с тем в любую эпоху мы отмечаем появление немногочисленных, но ярких личностей-пианистов, сумевших проникнуть в тайны славянской души польского гения. Ф. Лист и А. Рубинштейн - первые, кто исчерпывающе понимали всю глубину, сложность, богатство духовного мира композитора. [3]

Традиции, идущие от самого автора, Листа, Рубинштейна в любую эпоху поддерживались и обогащались, хотя и с разным успехом, усилиями выдающихся пианистов разных стран. Значителен вклад музыкантов Польши, Франции, России, Китая. Тем не менее всегда существовали и живут сейчас ложные, односторонние трактовки шопеновской музыки - то засушенные излишним академизмом, то сверкающие пустой виртуозностью. Процветание подобных трактовок не обходится, увы, без участия и поддержки неприятия массового слушателя. Исполнитель воспитывает публику, а публика - исполнителя. Влияние здесь взаимное, но приоритет и ответственность лежат всё-таки на артисте, выходящем на сцену. Музыка виртуоза в её истинном незамутненном облике продолжает жить благодаря немногочисленным выдающимся исполнителям, сумевшим глубоко и всесторонне почувствовать, постичь мир композитора.[1]

История музыкальных трактовок - вещь сложная и в чем-то таинственная, не всегда поддающаяся логическому анализу. Ведь прогресс в искусстве не идентичен техническому прогрессу, развитию цивилизации. Несомненно одно - сейчас трудно услышать в таком количестве настоящих шопенистов, чем это было раньше. Одной из весомых причин следует считать снижение духовного уровня слушателей, что, увы, наблюдается во всем мире. Но исполнитель и слушательская аудитория взаимовлияют, взаимообогащают и дополняют друг друга на другие исполнительские свершения. «Шопеновская интонация», органичная и неповторимая, пронизывает все произведения польского композитора, живущие в современном репертуаре, и позволяет мгновенно определить их авторство,



независимо от того, создавались ли эти произведения в юношеские годы или в самом конце творческого пути. Можно говорить об усовершенствовании, об усложнении стиля Шопена, о все расширяющемся круге образов, о более богатом и углубленном эмоциональном содержании его музыки. И тем не менее все его произведения спаяны едиными господствующими стилистическими признаками. Здесь характерны в основном два момента. Во-первых, своеобразие и органичность «системы интонирования», о которой говорилось выше.

Отношение к избираемым средствам выражения. Все его высказывания отличаются удивительным равновесием между классицистскими и романтическими тенденциями. Классицистская ясность, точность, логичность в изложении мысли сочетается у него с «бурлящим эмоционализмом, чувствований юности после-революционного века, сказал Асафьев». Эта черта, проявляясь несколько по-разному в разные творческие периоды, лежит в основе всех шопеновских произведений.[1]

Важнейшая особенность интонации Шопена — ее «фортепианность». Подобно тому как Берлиоз мыслил в основном оркестрально и самые интересные его мысли рушатся (или, во всяком случае, предельно обедняются) при попытке исполнить его темы на фортепиано, так музыка Шопена не существует в отрыве от ее пианистической природы. Исполненная на других инструментах, она теряет не только большую часть своего обаяния, но часто и свою индивидуальность. Она становится особенно обезличенной в оркестровом изложении, где фортепиано не участвует совсем.

Музыкальные мысли Шопена рождались в импровизациях за фортепиано и облекались в чисто пианистические звучания. По воспоминаниям современников, в исполнении самого Шопена, с его характерным *rubato* и изменчивым характером интерпретации, было ясно ощутимо импровизационное происхождение его музыки.

Новая эмоциональная атмосфера этой музыки — ее интимные настроения, поэтическая свобода, тончайшие переливы светотени, воздушность, зыбкость, неуловимость — все это воплощалось через особый строй музыкального выражения, неразрывно связанный с новыми колористическими возможностями фортепиано. Инстинктивное постижение природы обертоновых звучаний на фортепиано, тончайшая разработка выразительных возможностей pedalного фона и pedalного смещения гармонических нюансов породили у Шопена новую пианистическую фактуру, которая является важнейшим неотъемлемым элементом выразительности самой темы. Тема у Шопена не только немислима вне ее чисто пианистического облачения, но часто весь ее художественный смысл кроется в особенностях пианистической фактуры.[2] Эффекты таяния и растворения в пространстве, эффекты слияния нескольких звуковых плоскостей, разрастающейся и затухающей гулкости, обволакивания звука, тембрового раскрашивания темы, как и множество других, содействовали тому, что музыкальные темы Шопена лишались прямолинейной рельефности и воздействовали на слушателя прежде всего своим неуловимым романтическим настроением.

Как в миниатюрах, так и в произведениях крупного плана у Шопена можно разнообразить и проследить общую закономерность: новое, романтическое, свободное появляется у него в сочетании со строго оформленным классическим, как нарочитое отклонение от него.

Подобно тому как узаконенный в его музыке прием “*rubato*” приобретал свою выразительную остроту именно на фоне строжайшей ритмической точности, так свободное течение орнаментированной детализированной мелодии смягчает периодическое однообразное движение в аккомпанементе, а потоки хроматических диссонансов в верхних регистрах «прикреплены» к диатоническим исследованьям в басах.



Сквозь воздушность, ажурность, хрупкость Chopin's звучаний, сквозь их пианистическую утонченность и аристократическое изящество ясно проглядывает жанрово-бытовое происхождение многих его тем. Марш, народный танец, песня, хорал, баркарола, иногда в более или менее открытом виде, а часто в сложном взаимном сплетении, лежат в основе выразительности Chopin's свободного, импровизационного музыкального языка. Прелесть его прихотливых структур (с частыми расширениями, наложениями, сокращениями периода) в большой мере связана с тем, что в основном в Chopin's музыке господствует периодичность, квадратность, симметрия.

Характерные формы его миниатюр вальсов, ноктюрнов, экспромтов, этюдов представляют собой новые разновидности давно отстоявшихся классицистских форм — периода, трехчастности, рондо. Особенно интересно взаимодействие классицистских и романтических тенденций проявляется в крупномасштабных произведениях 40-х годов (в «Фантазии», балладах, последних скерцо, в «Полонезе-фантазии», сонатах), где основы классицистской сонатности ясно проступают через модифицирующие ее черты романтической «поэмности».[4]

При бесспорной общности стилистических признаков, объединяющих все искусство Chopin's — от произведений конца 20-х до творчества конца 40-х годов, от танцевальных миниатюр до крупных циклов, — его музыка отмечена почти «бетховенским» свойством жанровой дифференциации. В рамках одной фортепианной музыки Chopin's сумел ясно обозначить неповторимые особенности каждого затронутого им жанра, придавая каждому свои собственные «акценты», свои неповторимые штрихи. И новые жанры, появившиеся в профессиональной музыке только в эпоху романтизма (мазурки, вальсы, экспромты, баллады), и жанры, имеющие старинные традиции (полонезы, фантазии, прелюдии, ноктюрны, скерцо, сонаты, этюды), — все получили в творчестве Chopin's новую, подчас неожиданную, но всегда высоко убедительную художественную трактовку. Трудно даже назвать какой-либо из них, в котором индивидуальность Chopin's не сумела бы себя проявить. Все они вошли в концертный репертуар пианистов.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Chopin, каким мы его слышим / сост.-ред. С.М. Хентова М.: Музыка. 1970. 310 с.
2. Ляхович, А. В. Символика в поздних произведениях Рахманинова [Текст] : монография / А. В. Ляхович ; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». - Тамбов : Издательство Першина Р. В., 2013. -184 с.
3. Николаев Л. Chopin's в исполнении советских пианистов // Сов. музыка. 1949. № 10.
4. Как исполнять Chopin's. Вступительная статья, Засимова А.В. М.: Издательский дом «Классика -21». 2005.





УДК 7.02

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ БАЗОВОГО ГАРДЕРОБА НА ЗИМУ 2024 ГОДА ДЛЯ  
МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК**

**Болатова Жұлдызай Берикқызы, Кеңес Нұрбибі Ерланқызы**  
Студенты факультета дизайна, технологий и текстиля одежды АТУ,  
Научный руководитель – Жуманазарова Алия Ерболатқызы  
Алматы, Казахстан

***Аннотация:** В предлагаемой статье изучены особенности базового гардероба молодых девушек на зиму 2024 года и рассмотрены этапы проектирования. Также были выбраны и рассмотрены основные модели одежды, входящие в базовый гардероб.*

***Ключевые слова:** базовый гардероб, вещи, флис, базовая капсула, брюки, стиль, аксессуары, нейтральные оттенки, образ, лонгслив, пальто, изделие, рубашки, верхняя одежда, кардиган, комплект, акцент, классика.*

Несмотря на переменчивость модных трендов, базовый гардероб на зиму в 2024 году следует формировать рационально, включив в него наиболее востребованные вещи, которые позволят не только иметь стильный вид, но и не замерзнуть в холодную погоду.

Базовый гардероб – это основа для создания образов, которые будут максимально гармонично сочетаться в аутфите для любого случая.

Особенность базового гардероба в том, что его составляющие идеально «дружат» друг с другом и позволяют создавать разные образы с набором одних и тех же вещей.

Вещи, входящие в базовый гардероб осень-зима, отличаются универсальностью, удобством, практичностью и простотой кроя. Речь не идет об сером и унылом гардеробе, наоборот, такой гардероб может включать яркие и насыщенные цветовые оттенки, интересные решения кроя и декора. Главное, чтобы они хорошо смотрелись и сочетались с другими предметами из Вашего шкафчика.

Базовый зимний гардероб не ограничивается шубой или пуховиком. В него входит не только множество вещей, прекрасно сочетающихся друг с другом, но и различные аксессуары, эффектно дополняющие образ.

Вложившись в предназначенный для зимнего периода базовый гардероб, можно адаптировать часть вещей для прохладной весны или осени, получив впоследствии хорошую экономию.

Состоять базовый гардероб должен из вещей, в которых вы будете чувствовать себя максимально комфортно. Одежда может быть любого фасона и кроя, важно, чтобы она позволяла создавать великолепные зимние луки, даже при минимальном количестве вещей. Одеваться красиво, умело смешивая стили, мечтает каждая женщина. Но правильный подбор базового гардероба для составления собственного индивидуального стиля является настоящим искусством.



Рисунок 1 – Базовый гардероб 2024 года

В зимней одежде женщина ценит тепло и комфорт, но не менее важным аспектом является внешняя элегантность. Выглядеть стильно женщины желают в любое время года, в том числе зимой, используя при этом взаимозаменяемые вещи. Базовый гардероб для женщин на зиму 2024 года это прежде всего:

- высококачественные вещи из сохраняющих тепло тканей, таких как шерсть, кашемир, флис, велюр и бархат;
- классические модели с длинным рукавом, актуальные в холодный период времени;
- выбор элементов гардероба в нейтральных оттенках, из которых проще комбинировать цельный образ;
- акцент на вещи, которые сохраняют актуальность на протяжении нескольких лет, поскольку ультрамодные тренды могут быть скоротечными;
- предпочтение следует отдавать фасонам, идеально сидящим по фигуре.

Базовая капсула гардероба на зиму не обязательно должна быть монохромной. Умелое сочетание цветовой гаммы способно сделать зимний образ невероятно привлекательным. Но при отсутствии навыков подбора цвета проще составлять базу в нейтральных тонах.

Основное преимущество базового гардероба в его универсальности и практичности. Постоянно добавляя новые аксессуары можно менять акценты, ежедневно создавая эффектные и интересные аутфиты при минимальной затрате временного ресурса.

При правильном подборе вещей в зимний гардероб, даже регулярно меняющиеся модные тренды не помешают выглядеть всегда модно и стильно.

*Что должен включать зимний базовый гардероб?*

Составляя женский базовый гардероб на зиму следует собрать комплект хорошо сочетаемых вещей, который позволит составить максимум луков, рассчитанных на сезон холодов. За основу берется список вещей в минимальном объеме, который можно расширить при наличии свободного бюджета. Все модели одежды, включенные в базовый гардероб, должны быть удобными, простого кроя и универсальными. При этом совершенно не обязательно, чтобы рассчитанная на холодный период капсула выглядела серо и уныло.



Вполне допустимо включение насыщенных цветовых оттенков в аксессуарах и дополнительных декоративных деталях. Женщины, стремящиеся не отставать от модных трендов, должны делать выбор в пользу вещей, которые будут востребованы не один сезон. В состав базового гардероба на зимний сезон следует включить основной минимум:

- блузы с длинным рукавом классического кроя;
- джинсы на флисовой основе;
- брюки из шерстяной ткани;
- лонгсливы;
- водолазки из хлопкового трикотажа;
- свитшот или худи;
- свитер крупной вязки;
- кардиган;
- пальто;
- дубленку или пуховик.

Список базовых вещей может быть более обширен, но в предоставленном перечне отображены основные элементы зимнего гардероба, которые должны присутствовать в шкафу каждой представительницы прекрасного пола, независимо от возраста и сферы деятельности.



Рисунок 2 – Базовые вещи в гардеробе молодой девушки

Формируя базовый гардероб для девушек на зиму в 2024 году не лишним будет добавить несколько уникальных украшений и аксессуаров, которые внесут определенную долю изысканности в повседневный лук. Массивное кольцо будет невероятно эффектно смотреться на вязанном платье в комплекте с серьгами пусетами. Рассмотрим более детально все элементы базового гардероба.

#### *Блузы и рубашки*

Предпочтение следует отдавать моделям рубашек и блуз с длинными рукавами, которые можно носить как самостоятельный элемент. Модели с коротким рукавом для зимнего сезона лучше не приобретать, поскольку они нуждаются в дополнении для формирования полноценного лука. Оптимально иметь в базовом гардеробе до 3-х вариантов рубашек: классическую белую блузу, однотонную рубашку модного оттенка, модель с красивым принтом – клетка, полоска, геометрическая абстракция.



Варианты лучше подбирать из натуральных плотных тканей, или хлопкового трикотажа. Можно дополнить базовый комплект цветной рубашкой с модным принтом флористического дизайна, но в спокойных тонах.

#### *Водолазки и лонгсливы*

На холодный период года водолазки и лонгсливы являются универсальными базовыми элементами гардероба, без которых не обойтись в комплектовании повседневной одежды. Те, кто предпочитает одежду с открытым вырезом могут выбрать лонгслив. Но большинство считает более практичными водолазки, которые можно носить в качестве самостоятельного элемента одежды, комбинируя с брюками, джинсами, юбками и сарафанами, или создавать многослойные композиции с кардиганом, пиджаком или классической клетчатой рубашкой.

Водолазки могут быть обтягивающие и свободные, сшитые из тонкого трикотажа или ткани с добавлением шерсти. Многообразие цветовой гаммы и фасонов позволяет их выбрать под любой тип фигуры, в соответствии с персональными предпочтениями.

Для базового комплекта рекомендуется выбирать спокойные оттенки, которые будут отлично сочетаться с любой вещью в вашем гардеробе.

#### *Вязаная одежда*

Вязаный свитер и кардиган присутствуют в базовом гардеробе практически каждой женщины. Это не только модные элементы одежды, не теряющие своей актуальности, но и теплые комфортные вещи, легко комбинируемые с другими видами одежды. Сегодня в тренде свитера крупной и средней вязки свободного кроя. Но можно выбрать и гладкие модели, или в рубчик, с высокой горловиной, или V-образным вырезом.

Длину кардигана следует подбирать в зависимости от особенностей фигуры. Это могут быть укороченные модели, средней длины до бедра или более длинные варианты до колена. Неизменной популярностью пользуются кардиганы из гладкого трикотажа и шерсти крупной вязки. При желании можно включить в базовый гардероб и другие разновидности вязаных вещей – джемперы, платья, пуловеры или жилетки.

#### *Брюки*

Отличным вариантом для формирования женского зимнего образа являются брюки. Универсальными станут модели прямого кроя или слегка зауженные книзу с содержанием шерсти в своем составе. Брюки прекрасно подойдут как для офисного стиля, так и кэжуал аутфита. Среди джинсовых моделей брюк в зимний период лидерство сохраняется за утепленным вариантом с флисовой подкладкой. Предпочтительно выбирать джинсы прямого кроя темных оттенков без декора и рисунков.

#### *Базовая верхняя одежда на зиму*

Подбирая базовые вещи для женского гардероба зима 2024 года обязательно следует включить в комплект верхнюю одежду. Для создания большего простора в формировании зимних луков оптимально иметь несколько типов верхней одежды. В зависимости от предпочтений, женщины могут включить в свой гардероб: пуховик, шубу, пальто, дубленку.

Пуховик прекрасно подойдет для формирования повседневных образов. Шуба дополнит эффектный лук с вечерним платьем. Пальто оптимально для деловых встреч. При ограниченном бюджете можно выбрать пальто и пуховик средней длины, в которых будет тепло и комфортно.

#### *Выбор аксессуаров*

Особую притягательность любому гардеробу придают аксессуары. В зимнем варианте они подчеркнут стиль и добавят немного тепла. В зимнюю капсулу следует включить: перчатки или варежки для рук, меховую или трикотажную шапку, классический шарф или снуд, колготы высокой плотности, желательна с добавлением шерсти.



Дополнить стильный образ позволит удобная обувь. Можно выбрать сапоги, ботильоны на каблуке, ботинки на толстой подошве или зимние кроссовки. Главное, выбирать тот вид обуви, в котором будет максимально комфортно.



Рисунок 3 – Базовый гардероб на зиму 2024 года

При формировании базового зимнего гардероба нет необходимости слепо следовать за модными тенденциями, но и игнорировать новые тренды в моде не следует. Дополнив гардероб несколькими модными вещами можно обновить свой лук, сделав его более интересным.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Найденская Н. Г., Трубецкова И. А. Маленькие секреты гардероба. Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013.
2. Электронные ресурсы: [https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post\\_id=bazovyy-garderob-na-zimu-this-year-goda-dlya-zhenshin-i-devushek](https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=bazovyy-garderob-na-zimu-this-year-goda-dlya-zhenshin-i-devushek)
3. <https://iglamourmag.com/bazovii-garderob-osen-zima/>



УДК 7.02

## АНАЛИЗ МОДНЫХ ЦВЕТОВ 2024 ГОДА

**Кумыспаева Альфия Ержановна, Мырзалиева Айнура Ерланқызы**  
Студенты факультета дизайна, технологий и текстиля одежды АГУ,  
Научный руководитель – Жуманазарова Алия Ерболатқызы  
Алматы, Казахстан

**Аннотация:** В предлагаемой статье проведен анализ самых модных цветов 2024 года, определен цвет года, рассмотрены его особенности и совместимость. Также была изучена коллекция цветов в актуальном тренде.

**Ключевые слова:** цвет, оттенок, цвет года, тренд, трендовый цвет, гармония, трендовый фасон, тенденция моды, образ.

С наступлением нового 2024 года, возможно, у вас уже возник вопрос, что же носить в этом году. Ведь каждый год, не успеваем мы только глазом моргнуть, как следующая тенденция наступает. Помимо того, что нужно подбирать трендовый фасон, также нужно, чтобы цвет подходил под образ. Но в отличие от фасона одежды, цвета могут оставаться актуальными в разные периоды.



Рисунок 1 – Модный цвет 2024 года

Цветом 2024 года объявлен теплый нежный розово-персиковый оттенок Peach Fuzz (персиковый пух). Мягкий, бархатистый, пушистый, пастельный тон - его ноты ассоциируются с обволакивающей заботой, добротой, теплым уютом, спокойствием, ощущением гармонии, душевностью, внутренним благополучием, взаимовыручкой.



Peach Fuzz — это не просто модный цвет 2024: он вибрирует эмоциями, гармонирует с энергией молодости и вечной элегантностью. Волшебный абрикосовый цвет — идеальный выбор для модной одежды, интерьера, визажа и ногтевой индустрии, где креативность и уникальность играют ключевую роль.

*Особенности Peach Fuzz*

Светло абрикосовый цвет, сливающийся в оттенки оранжевого и розового, по мнению аналитиков Pantone, символизирует мягкость и стремление к заботе о себе и окружающих. Он вызывает ассоциации с легкой, "пушистой" фактурой самого персика. Одного взгляда достаточно, чтобы ощутить большую нежность и умиротворение.

По мнению Pantone, "персиковый пушок" отражает те желания, что пробуждаются в людях в трудные времена. Выбор этого оттенка был вдохновлен самыми мягкими материалами, такими как перья марабу, шёлк, атлас и, конечно же, бархатистые персики. Представители Pantone уверены, что он наполнит сердца милосердием, уютом и объединит людей.



Рисунок 2 – Модные оттенки 2024 года



К слову почему именно этот цвет? В прошлом 2023 году в мировом прокате прошла премьера фильма Барби. Фильм был очень яркий и запоминающийся, и связанный с ним мерч и тренды в медиаиндустрии вдохновили звезд на эксперименты с различными оттенками розового, персикового, желтого и т.д. Это привело к тому, что розовый и персиковые оттенки стали популярным цветом в моде и культуре.

В этом году Институт цвета Pantone назвал главным цветом 2024 года оттенок «персикового пушка», но еще до того в коллекциях именитых брендов, представлялись эти цвета. Это по версии журнала «98MAG».

Ещё один цвет, который будет актуален в этом году, это- красный и его оттенки. Основной оттенок – цвет вишни. Этот цвет применим к пуховикам, к платьям и юбкам, да и в целом, ко всем предметам гардероба. Вы можете воссоздать любой образ, красный цвет может придать уверенности и элегантности. Если правильно скомпоновать предметы одежды, то можно выглядеть и по- домашнему уютно, и официально-галантно, можно даже на Гала фестиваль выходить, точнее нужно. Вот вам наглядные примеры:



Рисунок 3 – Кендалл Дженнер на Парижской неделе моды, от Schiaparelli

Актуальными будут именно акцентные детали ярко-красного цвета. Например, на показе Prada модели дефилировали в ярко-красных горнолыжных пуховиках, платьях и блузах, которые предсказали красному востребованность в следующем году.

Модная палитра от Pantone представляет роскошные оттенки, каждый из которых выражает уникальную эмоцию и характер. От нежного и уютного Tender Peach до яркой энергии Rose Violet, Viva Magenta и Red Orange, эти цвета призваны подчеркнуть индивидуальность и стиль.

Оттенок, который уже воплотили в жизнь бренды Loewe и Tom Ford, обозначен как чувственный и воздушный. Абрикосовый цвет в одежде обладает теплотой и нежностью, добавляет жизнерадостности и свежести образу. Он придаст легкости и сияния любому наряду, особенно в теплых сезонах, и станет идеальным выбором для тех, кто ценит светлые и пастельные оттенки.

Мода 2024 впечатляет использованием изысканных оттенков Pantone, принося свежесть и элегантность образу. В предстоящем году, согласно Pantone, трендовыми также станут:





Aurora Red, или красная заря, подчеркивает женственность, сохраняя уверенность в собственной красоте. Палитра, представленная дизайнерами, такими как Alberta Ferretti, а также в коллекциях Gucci и Blumarine, сочетает в себе противоположности характеров, формируя образ женщины нового времени: стремительной и изящной, соблазнительной и нежной, сильной и податливой.



Рисунок 4 – Трендовый цвет Aurora Red

Pantone Warm Taupe – это теплый серо-коричневый оттенок, на первый взгляд нейтральный, но имеющий индивидуальность: обладает динамикой и подчеркивает женскую силу. Этот цвет часто используется для создания стилей, смешивая черты мужского и женского гардероба, сливая их в единое целое. Pantone Warm Taupe, предложенный Valentino и такими известными производителями женской одежды, как Max Mara, станет основой для осеннего гардероба, легко сочетаясь с аксессуарами и другими деталями стиля.



Рисунок 5 – Цвет Warm Taupe



Panrout Lush Meadow, по смыслу "пышный луг", воплощает в себе память о уходящем лете и становится предметом внимания для современных брендов, таких как Roland, Mouret и Gucci.

Удивительный, загадочный оттенок подчеркивает глаза и нежный румянец женственного облика, добавляет элегантности и создает ощущение свежести. Он прекрасно сочетается с черным и ярко-оранжевым, придает образу стиль и глубину.



Рисунок 6 – Цвет Lush Meadow

Подводя итоги, выбран теплый нежный розово-персиковый оттенок Peach Fuzz цвет года 2024. Также было выбрано несколько актуальных трендовых цветов.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Шон А. Словарь цвета для дизайнера. П.: КоЛибри – 2017 г. 146 С.
2. Электронные ресурсы: <https://staleks.ua/blog/desyat-modnikh-koloriv-na-2024-rik-vid-pantone-oglyad-trendiv.html>
3. <https://elle.ua/ru/moda/trendy/9-trendovih-cvetov-2024-goda/>





УДК 7.02

## АНАЛИЗ КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА 2024 ГОДА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК

Тоқарова Әмина, Тұрсатай Ұлпан

Студенты факультета дизайна, технологий и текстиля одежды АТУ,

Научный руководитель – Жуманазарова Алия Ерболатқызы

Алматы, Казахстан

**Аннотация:** В предлагаемой статье проведен анализ капсульного гардероба 2024 года для молодых девушек, рассмотрены основные этапы, принципы подготовки капсульного гардероба. Также с учетом этих требований были выбраны модели одежды для капсульного гардероба.

**Ключевые слова:** капсульный гардероб, ядро капсулы, акценты, тон, цветовая гамма, капсула, стиль, фигура, принципы капсулы, изделие.

Капсульный гардероб – это набор вещей, которые сочетаются друг с другом образуя новые образы, подходящий человеку по индивидуальному стилю. Из компонентов капсулы легко складывать комплекты вещей, поэтому даже при небольшом количестве одежды получается много образов. Капсулы составляют под сезон или событие, например для отпуска, свидания, офиса, в зависимости от потребностей человека и его образу жизни. Акценты в капсулах создают при помощи сезонных вещей модных фасонов. Капсульный гардероб помогает разумному потреблению и экономит денежные средства. Актуальность капсульного гардероба возрастает с каждым годом.

Капсульный гардероб экономит не только силы и время, но и деньги. Продуманная капсула — антидот от неудачных покупок, возвратов и бессмысленных трат.

Капсула может относиться к сезону — например, готовый набор одежды на осень. Или быть ситуативной — например, капсула для отпуска.



Рисунок 1 – Капсульный гардероб 2024 года



Подробный план по созданию рассмотрим ниже, а пока перечислим несколько ключевых принципов.

➤ Капсульный гардероб — прежде всего минималистичный. Будьте готовы проявить избирательность: в гардеробе должны остаться только те вещи, без которых не обойтись.

➤ Все вещи в вашей капсуле должны сочетаться между собой. Этот набор — законченное целое.

➤ В капсульном гардеробе есть всё, чтобы удовлетворить ваши повседневные потребности. Открывая шкаф, вы знаете, какие образы можно собрать, и не проводите драгоценные утренние минуты в нерешительности.

➤ Капсульный гардероб — не то же самое, что базовый. Ваша капсула вполне может включать в себя разные цвета, фактуры и фасоны. Однако чаще всего капсульный гардероб строит на основе базовой гаммы. Так его элементы легче сочетать между собой.

*Подборка изделий для капсульного гардероба для молодых девушек на 2024 год:*

**Ядро капсулы** — несколько самых любимых вещей, к которым вы будете добавлять всё остальное. Это, например, джинсы с идеальной посадкой, свободная рубашка, юбка, которую вы носите в офис каждый день, базовая футболка и чёрные или коричневые брюки в пол. Все элементы вашей капсулы должны отлично сочетаться друг с другом. Формула ядра — основная вещь + несколько вариантов верха и низа. Ядро — основной элемент формулы, но его недостаточно, чтобы собрать полноценную капсулу.



Рисунок 2 – Ядро капсулы (а), первый слой (б), второй слой (с)

**Первый слой в гардеробе** складывается из вещей, которые помогают собрать несколько многослойных повседневных луков. Если ядро состояло из джинсов и футболки, то здесь к ним добавляются пиджак, рубашка, объёмный свитер, стильная кожаная куртка. Первый слой нужен для того, чтобы создать пространство для манёвра: с таким набором вещей можно будет составить не один образ.

**Второй слой в гардеробе** состоит из вещей, без которых можно, но не хочется обходиться. Это, например, шёлковая блуза, нарядные брюки, сумка на выход и строгий блейзер. Акцентные вещи помогают адаптировать основу, которая уже есть в гардеробе, к разным событиям и сферам жизни. Здесь же будет верхняя одежда.



*Выделите ключевые сферы жизни*

У разных девушек — разные потребности. Гардеробы, в которых нуждаются студентка, мама в декрете и начальница департамента, совсем не похожи. Вам могут очень нравиться строгие костюмы и миниатюрные сумки, но если вы работаете из дома или носите с собой детские вещи, ни те, ни другие объективно не смогут отвечать вашим ежедневным запросам.

Если в вашей жизни сочетается несколько видов деятельности, в вашем арсенале может быть не одна капсула, а несколько. Тогда нужно продумать отдельные капсульные наборы одежды для работы, активных выходных, отпуска на море и др. Чтобы не перегрузить шкаф, одежда в них должна пересекаться. Одни и те же брюки могут подойти и для совещания, и для прогулки по набережной — всё дело в стилизации.

*Сформулируйте свой стиль и характер*

Здравый подход к одежде — тот, который учитывает конкретно ваши предпочтения. Именно он позволяет по-настоящему наслаждаться вещами, которые вы выбираете. Бессмысленно брать за основу капсулы брючный костюм, если вы знаете, что чувствуете себя намного комфортнее в платьях. Даже если все эксперты считают тандем брюк и пиджака самым важным в гардеробе. Попробуйте почитать описания основных стилей — возможно, в каком-то вы сразу узнаете свой.



Рисунок 3 – Соответствие стиля и характера

*Посмотрите на свою фигуру*

Чтобы быть довольной своими вещами, важно понимать, что вам идёт. Объёмный пиджак, например, идеально подойдёт типу фигуры «прямоугольник» или «яблоко», а вот «грушу» разочарует массивным силуэтом. Путь к качественному гардеробу начинается с любопытства и честности по отношению к себе.

*Продумайте все элементы*

Лучше выбрать однотонные вещи, чтобы они хорошо сочетались между собой и складывались в гармоничные комплекты. Яркая одежда и аксессуары с принтом могут входить во второй слой капсульного набора, но чтобы они смотрелись эффектно, а не аляписто, рисунков и узоров не должно быть много.



Когда поймёте, какую одежду носите чаще всего, можно будет купить несколько экземпляров одной и той же любимой футболки или джинсов. При этом вы не нарушите правила, по которым строится капсульный гардероб: две одинаковые футболки или рубашки считаются за одну.

*Определите цветовую гамму*

Какая палитра подходит вашей внешности? А каких цветов в вашем капсульном наборе точно не должно быть? Ответы на эти вопросы появятся только в результате многочисленных экспериментов. Будет лучше, если они произойдут во время примерки: в гардеробе точно не должно быть случайных элементов, которые не сочетаются с оттенком вашей кожи и волос.

За основу вашего капсульного набора лучше взять один из базовых цветов, которые идут большинству девушек. Это может быть бежевый, синий или коричневый. А вот чёрный и белый лучше не брать в качестве основных. Пусть эти оттенки и базовые, но на них не сможет строиться полноценная и самодостаточная капсула.



Рисунок 4 – Подбор цветовую гамму

*Составьте список*

Отправляться в магазин без чёткого плана опасно — в гардеробе могут появиться новинки, которые будут висеть без дела и напоминать о неудачных инвестициях. Сובлазн увлечься яркой весенней блузкой или тренчем с необычной плиссировкой будет всегда — список, дополненный примерами комплектов в вашем стиле, поможет избежать сомнительных решений, которые не принесут пользу гардеробу.



Перед походом в магазин сфотографируйте по отдельности каждую вещь, которая у вас уже есть.

Это поможет посмотреть на весь свой арсенал свежим взглядом и определить, какую одежду можно забрать с собой в новую «капсульную» жизнь. Эти кадры можно сложить в отдельную папку на телефоне: заглядывайте туда во время шопинга, чтобы придумывать интересные комбинации и избегать повторов в шкафу.



Рисунок 5 – Подбор изделия в капсуле

#### *Отправляйтесь за покупками*

Выделите достаточно времени на шопинг — когда речь о гардеробе не на один сезон, а на несколько, лучше подбирать одежду в спокойной обстановке и хорошем настроении.

Если всё же решите купить что-то неожиданное, попробуйте составить в голове несколько образов с новинкой и с той одеждой, которая уже есть в гардеробе. Здесь на помощь придёт папка с фото, о которой мы говорили в предыдущем пункте. Если наберётся минимум 3 стоящих комплекта, значит, можно брать.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Найденская Н. Г., Трубецкова И. А. Маленькие секреты гардероба. Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013.
2. Электронные ресурсы: <https://elyts.ru/blog/kapsulnyy-garderob/>
3. <https://simonerocha.com/blogs/collections>



УДК 687.1

## ПЛАНИРОВАНИЕ ЭТАПОВ СОСТАВЛЕНИЯ КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА

**Жуманазарова Алия Ерболатқызы, Ердинбекова Алия Болатовна**  
Преподаватели факультета дизайна, технологий текстиля и одежды АТУ,  
Алматы, Казахстан

**Аннотация:** В этой статье рассматривается, как научиться планировать составление капсульного гардероба, этапы составления капсульного гардероба по порядку, а также по основным этапам был составлен капсульный гардероб на весну.

**Ключевые слова:** капсульный гардероб, стиль, цветотип, сфера жизни, тип фигуры, характер, кэжуал, бохо, цветовая палитра, цветотипирование, классификация одежды, базовые вещи, комплект.

Чтобы хорошо выглядеть, необязательно разбираться в брендах, брать консультации у стилистов или скупать одежду, которую кто-то называет модной. Самая выигрышная стратегия — единожды понять, что вам подходит, и самой собрать для себя качественный капсульный гардероб. Разбираемся, каким он должен быть и с чего начать.

Капсульный гардероб — это ограниченный набор базовых вещей, которые закрывают все потребности девушки. Вещи должны подходить друг другу по стилю и легко складываться в комплекты.

Задача капсульного гардероба – экономить время и деньги. Один раз продумав и собрав одну или несколько капсул, ты навсегда забудете про «нечего надеть» и «ничто ни с чем не сочетается».



Рисунок 1 – Зимняя капсула из журнала DRESS





Собрать самостоятельно капсульный гардероб можно, но важно последовательно пройти все этапы – от идеи до ее реализации.

Этапы для проектирования капсульного гардероба:

- Определение главенствующих сфер жизни;
- Определение стиля одежды и будущей капсулы;
- Определение и анализ типа фигуры;
- Определение цветовой гаммы;
- Составление капсулы;
- Составление списка вещей;
- Покупка вещей для капсулы.

В первую очередь важно определить, какие дела, события или мероприятия отнимают у тебя большую часть времени. От этого зависит, какие вещи в гардеробе должны преобладать. Если ты мама в декрете, тебе не нужна деловая капсула, а бизнес-леди нет нужды составлять обширную прогулочную капсулу.

*Стиль и характер.* Определись, какой в каком стиле будет составлена капсула. Капсульный гардероб стиля кэжуал и бохо будет разительно отличаться, поэтому тут важно выяснить, какие наряды тебе больше нравятся.

Обычно женщины выбирают характер гардероба исходя из внутренних ощущений. Посмотрите на примеры ниже и визуально определите, какой вариант вам ближе, что нравится больше. Как правило такой простой визуальный тест отражает тип личности – наивные, немного инфантильные девушки выбирают наряд с намеком на детство, акулы бизнеса сразу смотрят на классику, а яркие и творческие дамы без раздумий отдадут предпочтение драме.



Рисунок 2 – Капсульный гардероб в стиле «Бохо»

*Определение типа фигуры* - это процесс соотнесения своих параметров с основной классификацией типов фигур. Этот шаг позволяет выделить слабые и сильные стороны и определиться, какие вещи, из каких тканей и какого фасона лучше подойдут для твоей капсулы.



Определение цветовой гаммы – одно из главных правил составления капсулы гардероба. Если на этапе подготовки не определить палитру, то в магазин можно не идти – ты купишь кучу несочетаемых вещей.

Цветовая палитра строится либо на основе уже готовых схем, либо наугад, но надо быть осторожным – эксперименты с цветом при отсутствии вкуса могут закончиться плачевно для капсулы.

Теперь о том, из каких оттенков капсульный гардероб для цветотипа весна, лето, зима или осень. Первое, что важно понимать – цветотипирование и определение удачных оттенков – это субъективно. Мало кто из окружающих будет действительно анализировать, идет ли тебе бирюзовый джемпер, и как он соотносится с кожей или волосами девушки – большинство просто определит нравится ли ему цвет, без опоры на твою внешность.

Учитывать цветотипы, но не заострять на них все внимание. Лучше анализировать отражение в зеркале, чем слепо следовать удачным и неудачным цветам. Ниже приведена схема по цветотипам и усредненным оттенкам.

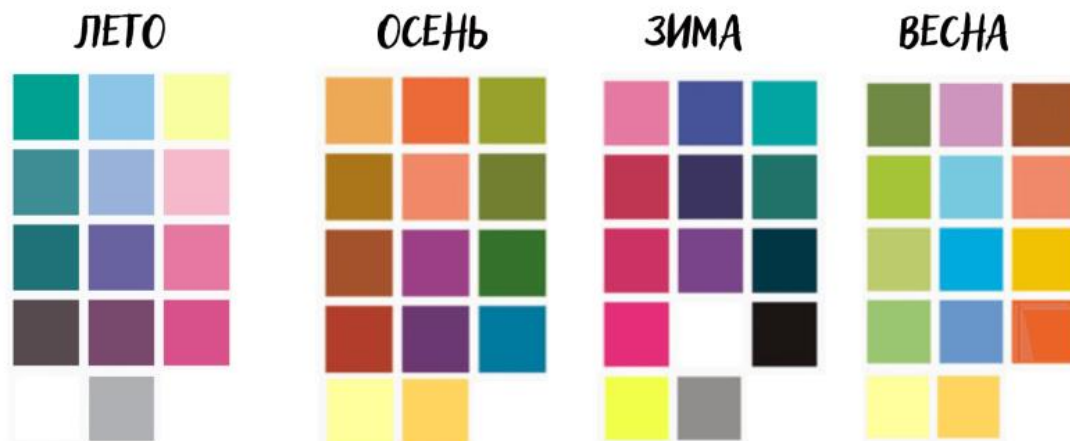


Рисунок 3 – Цветотипы по сезону

*Составление капсулы.* После теоретической подготовки пришло время начать составлять капсулу, но сначала – еще один маленький шаг на пути к идеальному гардеробу – составь список вещей, которые не нравятся по крою, фасону или посадке.

Список вещей нужен, чтобы в гардероб попали только те вещи, которые тебе нравятся и дают уверенность и комфорт.

Как пример ниже определен список вещей для капсулы и составлен капсульный гардероб для ранней весны:

- Прямая юбка;
- Куртка короткая с поясом;
- Вещи с цветами и вышивками;
- Светлые джемперы из постельных тонов;
- Широкие брюки
- Шарф-мультиколор
- Сапоги и ботинки светлого оттенка
- Сумки разного объема.



Рисунок 4 – Капсульный гардероб для весны

Подводя итоги, капсульный гардероб на сегодняшний день стал необходимостью для любого человека со вкусом стиля и моды.

Кроме того, иметь собственного капсульного гардероба, несомненно, позволит человеку постоянно оставаться стильным.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Васильев А. Формула моды. Тайны прошлого, тренды настоящего, взгляд в будущее. – Т.: БОМБЕР, 2020, 368 с.
2. Электронный ресурс: <https://elyts.ru/blog/kapsulnyy-garderob/>
3. Клайн Э. Осознанный гардероб. Как выглядеть стильно и спасти планету. – Т.: ОДРИ, 2020, 400 с.
4. Электронный ресурс: <https://stockmann.ru/fashion-blog/kapsulnyy-garderob-2024-na-osen-dlya-zhenschiny/>



УДК 629.331

## АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БРЕНДА “BUGATTI”

**Ердинбекова Алия Болатовна**, асистент., магистр.,  
**Жуманазарова Алия Ерболатовна** лектор.,  
Алматинский технологический университет,  
Алматы, Казахстан

***Аннотация:** В данной работе изложены Отличительностью особенностью производства является использование инновационных материалов, которые отлично выглядят и обладают исключительными свойствами.*

***Ключевые слова:** Марка, ткань, элегантность, аксессуары, ассортимент.*

История bugatti началась в 1947 году, когда Фридрих Вильгельм Бринкман задумал создать собственную коллекцию мужских пальто и брюк. Фирма была создана в Вестфалии — области на северо-западе Германии. Постепенное развитие привело к тому, что в 1978 году компания стала самостоятельным брендом. Имя марке поручили придумать Клаусу Юргену Мёллеру — директору по маркетингу. Недолго думая он решил почерпнуть вдохновения из телефонного справочника Милана — столицы мира моды. На первых же страницах справочника Мёллер нашёл звучную фамилию Bugatti, которая подходила под все критерии идеального имени: запоминающаяся, мелодичная и поистине итальянская. Бренд зарегистрировали, а вскоре были разработаны и первые пять фирменных пальто для мужчин. В 1981 году были представлены стёганые куртки, которые стали так популярны, что дали марке постоянное место в фэшн-индустрии. Постепенно ассортимент продукции расширился: начали выпускаться костюмы, брюки, трикотаж и рубашки.

В настоящее время для мужчин производятся костюмы, пиджаки, пальто, джемпера, рубашки, рубашки-поло, футболки, брюки, джинсы, шорты, нижнее бельё. Производство женской одежды было начато только в 2011 году, но уже через два года коллекции стали продаваться в магазинах по всей Европе. Сейчас для женщин выпускаются жакеты, джемпера, блузы, топы, брюки.

Марка относит себя к верхнему среднему классу, не гонится за славой люксового бренда и кричащими однодневными трендами. bugatti отражает ценности классического стиля, «Мы — Европа» — так бренд говорит о себе и ценит инновации, современный дух и дружбу наций.

Сегодня над созданием продукции трудятся около четырёх тысяч человек. Основное производство по-прежнему сосредоточено в Германии. Одежду и аксессуары bugatti предлагают около 500 магазинов в более чем шестидесяти странах мира. А покупатели ценят модели премиум-класса за необычайный комфорт, прочность, практичность и элегантность.



Рисунок 1- Мужская одежда Bugatti



- **Shape Memory.** Данная ткань с «эффектом памяти» впервые была применена в 2008 году. Она запоминает фигуру и возвращается к своей первоначальной форме даже после экстремальных складок. Чтобы убрать следы помятости, достаточно просто прогладить ткань ладонью.
- **Gore-Tex.** Внедрение данной технологии в 1986 году привело к созданию верхней одежды с активной защитой от атмосферных воздействий. Мембрана изготовлена на основе тефлона и клеится на изнаночную сторону ткани. Она воздухопроницаема и удерживает тепло. Изделие с данной мембраной не продувается. Также оно не промокнет, даже если вы вдруг на несколько часов окажетесь под проливным дождём. Мембрана прочна и устойчива к изломам при механических нагрузках.
- **Outlast.** С помощью данного утеплителя были разработаны термокомпенсирующие рубашки. Утеплитель поглощает излишнее тепло от тела — таким образом предотвращается перегрев. Сохранённое тепло расходуется по необходимости — так поддерживается оптимальный температурный режим.
- **Nano-Protection.** Данная технология позволила в 2004 году выпустить одежду с нано-обработкой, которая защищает от масла, грязи и пыли.
- **Active AirConditionon.** В 2006 году был запущен выпуск курток со встроенным нагревательным компонентом и системой активной вентиляции.



Рисунок 2- Комфорт джинс

**Bugatti.** Европейский бренд. Основан в 1978 году. Представляет лучшее качество и дизайн товаров для образа жизни для мужчин с европейским мышлением и чувствами.

## COMFORT JEANS

Comfort jeans have a casual cut. This jeans style, with its comfortable leg and waistband, are pleasant to wear. The loose cut is ideal for slightly the slightly more robust body types.



**OXFORD SHIRT**  
with button-down collar

**SWEAT JACKET**  
with quilting

**FLANEL SHIRT**  
with breast pocket

**JACKET**  
with wide quilted pattern





Рисунок 3- Ассортимент одежды

Свойства Gore-tex ®:

- долговременная непромокаемость
- хорошая воздухопроницаемость
- мембрана не боится холода
- мембрана не боится изгибания
- мембрана долговечна
- поддержание комфортной температуры тела в любую погоду

Gore-tex Performance Shell – многослойный материал, который сочетает техническую функциональность и соответствие модным тенденциям. Материал позволяет моделям casual быть такими же функциональными, как спортивная одежда.

Shape Memory – ткань «с эффектом памяти». Любое смятие уходит при поглаживании ткани рукой.

Techno- эффект водоотталкивания. Ткань из натуральных волокон – сочетание шерсти и хлопка.

Sympatex – это материал с использованием самой тонкой в мире функциональной мембраны из полиэстера, толщиной всего 0,015 мм.

- водонепроницаема
- непромокаемость - стопроцентную влагоустойчивость

Sympatex часто используется в тех зонах одежды, где мембрана подвергается повышенной нагрузке при сгибании и трении материала: локти, колени и плечи.

Windstopper – ветрозащитная мембрана, которая включает в себя легкую ткань и дышащую мембрану. Полная защита от ветра. Способствует поддержанию постоянной температуры тела.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. <https://grandbag.ru/brands/about-brands/bugatti>
2. [https://dzen.ru/a/XTcyuLls\\_QCtsK6Y](https://dzen.ru/a/XTcyuLls_QCtsK6Y)
3. <https://www.bugatti-fashion.com/en/company/the-brand/>
4. [https://www.bugatti-fashion.com/de/?fbclid=IwAR0doKNPRPc9\\_xs193riQAcK8lgRI7rndMSHotwssIPvMagE7wrFuw3MDGY](https://www.bugatti-fashion.com/de/?fbclid=IwAR0doKNPRPc9_xs193riQAcK8lgRI7rndMSHotwssIPvMagE7wrFuw3MDGY)



## КҮНПЕЙІС ЖҰМАХАН ҚАЛПЕЙІСҰЛЫ

ОРТАЛЫҚ АЗИЯ ИННОВАЦИЯЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
«Шығармашылық» факультеті «Музыка, кәсіптік оқыту және дизайн»  
кафедрасының аға оқытушысы, п.ғ.к  
Шымкент, Қазақстан

**Аннотация:** В данной статье рассматривается история развития народного прикладного искусства при изучении предмета художественного труда в учебном процессе.

**Ключевые слова:** национальное прикладное искусство, народное творчество, эстетика, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, ювелирные работы, кружева, народное ремесло.

Қайбір ұлттың болмасын өзінің ұлттық мәдениетімен, салт дәстүрімен, әдет - ғұрпымен байланысты сәндік - қолданбалы өнері дамып отырады. Әрбір ұлттық өнерінің тарихи даму сатысы, қалыптасуының өзіндік орны бөлек. Ал қазақтың әрбір ұлттық қолөнері ұлттық мәдениетіміздің маңызды бөлігі екені бәрімізге мәлім. Себебі, әрбір қолөнер ұлттың ұлылығын айшықтап, тамыры терең тарихтан сыр шертіп, қазақы қалпымыздың даралығын айқындай түседі. Сондай-ақ, он қолынан өнер тамған шеберлердің төл туындыларынан биік талғамның, әсемдіктің жарқын үлгісі анық байқалады. Халқымыздың шежіреге бергісіз тарихынан, рухани болмысынан, таным-түсінігінен айтарлықтай мәнді мәліметтер береді. Сондықтан да, бүгінгі күні ұрпаққа жалғасқан өміршең өнер ұмытылып, рухани құндылығымыздың құны кеміп, ұлттық мәдениетіміздің мәні жоғалады деу әбестік болар. Қайта ұлттық өнеріміздің заман талаптарына сай жаңғыра түсуде.

Көне тарихтан сыр шертетін болсақ, қазақ қолөнер түрлерінің қалыптасуы, дамуы тарих беттерінде бүгінге дейін таңбаланып тұр. Яғни, көне замандардан бастау алып, түрлі тайпалардың мәдениетінен құралғандығын көреміз. Бүгінде жанданудың жолында қайта жаңғырып, дамудың нәтижесінде дәстүрлі қолөнерге айналып отыр. Негізінен қолөнердің сан алуан салалары бар екендігі белгілі. Мәселен, зергерлік бұйымдарды дайындау, музыкалық аспаптарды жасау, киіз үй тігу немесе басу, ат әбзелдерін дайындау және өзге өнерлерді жатқызамыз. Әрине, мұның бәрін даярлау шеберлігі шындалған шеберлердің адал еңбегінде. Әлдебір бұйымды жасау барысында әр бөлшегіне мән беріп, ұлттық сипаттағы нақышты бейнелеуде жан тәнімен білек сыбана белсене кірісетіндігінен кәсіпке деген адалдығын аңғаруға болады. Демек, еңбексүйгіштігімен еленетін қолөнершілердің ұлттық құндылықтарды насихаттауда алатын орны зор деп білеміз.

Қазақ өнерінің өн бойындағы ерекшеліктің бәрі, өрнектелген оюдың әрқайсысы қазақ деген ұлы ұлттың бар екендігін жаһанға жариялап, әлемге паш етіп танылатындай танымды өнер десек артық айтпаған болар едім. Бұл менің ерекше атап отырған сөзімнің түйіні, бүгінгі күнге толықтай зерттеліп, зерделініп келген ұлттық өнеріміздің сан саласын зерттеп келген өнертанушы ғалымдардың қатарына А.И.Левшин, В.В.Родолов, Н.А.Аристов, Ш.Уәлиханов, Ә.Марғұлан, Ө. Жәнібеков, Х.А.Арғынбаев, С.Қасиманов, Т.Басенов, М.С.Мұқанов, М.Өмірбекова және т.б. жатқызамыз [1].

Әсіресе танымалы әдебиеттанушы, өнертанушы, шығыстанушы, ұлттық археологиялық мектебінің негізін салушы ҚР ҰҒА-ның академигі Әлкей Марғұланның, өнертанушы этнограф ғалым, қоғам қайраткері Өзбекәлі Жәнібековтің еңбектерін ерекше атаған болар едім.



Сонымен бірге өнертанушы ғалым В.В.Чепелев: “Қазақтар тек ою- өрнек әлемінде өмір сүретін сияқты” деп атап кеткен сөзінен ұлттық өнеріміздің ұлттық нақыштарын ерекше айшықтап көрсететіне ерекше мән берілмей ме.

Көне тарихқа көз жібертсек алғашында тұрмыстық заттарды, күнделікті тіршілікке қажетті бұйымдарды жасаудан басталған берекелі іс ұлттық өнерге жалғасқанын білеміз. Ежелден қалыптасып, ғасырлар тоғысында жаңғыра түскен кәсіпшіліктің көрсеткіші жоғары, тарихы тым тереңде. Сонымен қатар бабадан мирас боп қалған рухани құндылықты санамен сіңіріп, өнерді оң бойына дарытып, дарындылығымен дараланған, ерекше ептілігімен көзге түскен шеберлердің ел ішінде құрметі артып, абыройы асқақтай түскендігін тарихи және өнертанушы ғалымдардың ғылыми еңбектерінен жақсы білеміз.

Осындай ұлттық мұраларымызды заман талабына орай қазіргі таңда Қазақстан Республикасының білім беру жүйесіндегі жалпы орта білім беретін мектеп оқушыларын еңбек тәрбиесіне баулу арқылы өз ұлтымыздың ұлттық қолөнеріне үйрету оқу-тәрбие үрдісінің өзекті мәселелерінің бірі екендігі айғақты. Біз көтеріп отырған өзекті мәселелер Кеңестік жүйеден бері қалыптасқан білім беру жүйесіндегі ұлттық бағдарлама аясында қашаннан күн тәртібінен түспей мектеп оқушыларын ұлттық өнерге баулу, өз елін, жерін, халқын сүю, салт-дәстүрін бағалай білуге үйретіп келген.

Жалпы қолөнерді жасап байыту арқылы адамның жан дүниесі, ақыл-ойы, ой-қиялы, іскерлігі, шеберлігі, тапқырлығы, талаптылығы, ұқыптылығы, байқағыштығы артып, дамып отыратыны белгілі. Сондықтан, ғасырлар бойы тарих жолымен дамып, оның ұлттық қадір-қасиеттерін жоймай, бойына сіңіріп келе жатқан қазақтың ұлттық өнері, күнделікті өмірімізде кеңінен қолданылып келеді. Қазақтың әрбір ұлттық өнері өзінің сипатымен ғана емес сұлулық сырымен де, сәніменен де ерекше көзге түсіп, өз мағынасын жоймай сан ғасырлық тарихтың ұлттық бояу үлгісін сақтауда [2].

Қазақ халқының қолөнері деп халық тұрмысында жиі қолданылатын әртүрлі материалдарды пайдаланып олардан тоқу, өру, есу, тігу, кестелеу, мүсіндеу, құрастыру, сыру, бейнелеу тәсілдері арқылы орындалатын өнер жиынтығын айтады.

Демек, қазақ халқы ертеден өзінің күн көріс тіршілігіне қажетті барлық тұрмыстық заттармен шаруашылық заттарын, құралдарын дайындап пайдалана білумен бірге өз заманына сай өмір сүрудің ұлттық салт-дәстүрлерін жалғастырып өмір сүре білген халықтың бірегейі деп айта аламыз.

Кешегі ата-бабаларымыз ғылыми мектептің жоқ кезінде де өз ұрпағын еңбек сүйгіш етіп тәрбиелеуді мақсат еткен. Ал қазіргі кездегі жас жасөспірімдерді халқымыздың ұлттық мәдениетіне тәрбиелеу және жеке тұлға ретінде қалыптастыруға бағыттау - қазіргі білім беретін мектептердің негізгі міндеттерінің бірі. Осындай жауапты міндеттерді шешуде өз-елін сүйе білетін, ата-бабасының әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін бойына сіңірген ұрпақты тәрбиелеуде ұлттық өнерді насихаттау да мектептегі өтілетін технология (көркем еңбек) пәнінің маңызы зор болып саналады.

Мектептерде өтілетін көркем еңбек сабағы (технология), мектеп оқушыларына тәрбие мен еңбекке деген сүйіспеншілікті туғызатын тәлім сабағы. Халық бұрын ғылым мен білімге қолы жетпесе де сұлулық пен әсемдікті таңдап та, талғап та білген халық өз тұрмысы мен мәдениетінде әрбір ұлттық қолөнерін мұрат тұтып жетілдіре білген. Сондықтан, қолөнер шеберлері шеберліктің кейбір сан-саналы асқақ шеберліктерін ұқыптылықпен ескере отырып, кастерлей біліп, меңгеріп біздің дәуірімізге ұштастыра білгені байқалады [3].

Халықтың сонау арғы кезеңіндегі мәдени өміріне ой жүгіртіп көретін болсақ, ерте замандардан он саусағынан өнер тамған іскер шеберлердің өнерлері еліміздің әрбір өңірінде жыл сайын арнайы көрмелер арқылы насихатталып жатады. Сонымен бірге халық қолөнер шеберлерінің шығармашық еңбектері туралы да бүгінгі заман талабына сай ақпараттық құралдар арқылы, арнайы бейне таспалар арқылы, арнайы телехабарлар арқылы оларды насихаттау жағыда кем емес.

Жалпы білім беретін орта мектептердің 5-сыныптарынан бастап халық қолөнершілігіне баулу жұмыстарында мүмкіншіліктер көптеу.





8-9 сыныптарда оқитын қыз балаларға жүннен дайындалатын бұйымдарды үйретуде бүгінгі заманның технологиясымен үйлестіріп үйретуге болады. Дегенмен, киіз басу, текемет басу технологиясы күрделі құрал-жабдықтарды онша қажет етпейді, өте қарапайым болғандықтан, бұл жұмысты оқушылар оңай игеріп кетуіне болады. Қазіргі таңда күні бүгінге дейін өзінің ата-дәстүрін құрметтеп, өзінің ата кәсібі ретінде қолөнер шеберлері де әрбір өңірде оларды дамыта отырып қайта жаңғырту үстінде[4].

Мектепте өгілетін көркем еңбек (технология) пәнінің оқу материалдары барысында ер балалар ағаш, металл, тері секілді бұйымдарды көркем өндеуді үйренсе, қыз балалар киімнің сән үлгілерін таңдауды үйреніп, сәндік -қолданбалы өнердің негізінде әртүрлі бұйымдар жасауды меңгереді. Мысалы: кесте тігу, жапсырмалау, моншақпен кестелеу, шашақтау т.с.с. Сонымен қатар 5-6 сыныпта оқитын қыз балалар құрақ құру технологиясы бойынша дайын бұйымдар жасап үйренеді. Мысалы: көрпеше, жастық, қазан тұтқыш, шәйнек қойғыш, алжапқыш т.с.с. Сонымен қатар 9-сыныптың қыз балалары тоқыманың күрделі түрлерімен танысып, тұрмысқа қажет төсеніштік бұйымдарды дайындауды, тоқуды меңгертуде мүмкіншіліктер көптеу.

Ер балалардың қолөнершілік жұмыстары туралы айтар болсақ, ағаш материалдарымен жұмыстар атқаруға мүмкіншіліктер бар. Дегенмен, қазақ халқы тұрмыс тіршілігінде ағаштан жасалған бұйымдарды бағзыдан бері қолданып келеді. Бұған себеп ағаштың оңай табылуы ғана емес, жазда жайлауда, қыста қыстауда жүретін көшпелі өмір салты үшін маңызы ерекше болған. Жалпы, ағаш өңдейтін ұсталардың атқаратын жұмысы өте көп. Құрал-сайманын қасынан бір елі ажыратпайтын ұсталар киіз үй бөліктерінің барлығын өз қолымен жасап шығарған. Сондай-ақ, ерлер үшін аса қажетті еңбек құралдарын дайындап, соған сай мықты болу үшін ағаш өнімін де өзі таңдап, қайың, үйеңкі секілді ағаштарды пайдаланып отырған.

Ал, ағаш өрнектеу өнерін меңгерген ұсталар сәндік-қолданбалы өнердің қолданысын арттырып, әр дайындаған бұйымына ою түсіріп, көркем өрнектерді бейнелеуде зор ықылас танытқан. Айта кетейік, шеберлер домбыра, қобыз, жетіген секілді музыкалық аспаптарды және күнделікті өмірде қолданатын күбі, тостаған, ожау сияқты түрлі ыдыстарды да жасатып отырған. Қазіргі таңда қолөнер саласына аса қызығушылықпен қарайтын, өз істерін ыждағаттылықпен орындайтын шеберлерде көп-ақ. Әсіресе, қос ішегінде ұлтымыздың сан ғасырлық шежіресі баяндалатын қара домбыраның үні үзілмесін, сайын даланы тебіrentкен Қорқыт қобызының қасиеті мен қадірі жоғалмасын деген мақсатта орындаушылардың орынды талабын ескеріп, түрлі аспаптарды жасауда аянып қалмаған шеберлердің ісі қуантады. Қазіргі таңда елімізде ұлттық өнеріміз қарқынды даму үстінде. Осындай төл мәдениетіміздің ерекше саласы саналған қолөнердің жан-жақты дамуы үшін шеберлер әрбір өңірлердегі шеберлер еңбектерінің өзіндік орны бір бөлек.

Ұсталықтың сыры туралы айтар болсақ, қазақтың қыз-келіншектерінің көркін кіргізіп, келбетін келістіріп, сымбатын үйлестіретін – қазақы әшекей бұйымдар. Демек, зергерлердің зеректігі мен зейінін салып жасаған әшекей бұйымдар қыздардың, әйел-аналардың ажарын айшықтай түседі деген сөз. Жалпы, зергерлік өнер – дәстүрлі мәдениеттің ерекше саласы. Халықтың тарихи танымы-мен тоғысып, болмыс-бітімімен баяндалған көрнекті кәсіп. Зергерлер көбінесе алқа немесе көз тартарлық түрлі өрнектер салынған өңіржиектер, құлаққа сырға, білекке білезік, шашқа арналған шашбаулар, саусаққа сақина және жүзіктер жасаған. Осы орайда, жақұтпен жапсырылған, асыл тастармен көмкеріле жасалатын түрлі түйреуіштерді, оюмен безендерілген басқа да қолданыстағы зергерлік бұйымдарының өзіндік орны бөлек.

Сонымен бірге кешеге дейін кейбір тоқымашылық өнері мен тері илеу өнеріне оқушыларды таныс ету, кейбір жұмыстарға баулу жақтарында шикізат тапшылығы болмайтын, ал бүгінгі күні шамалы қиындықтар туғызу бұлай тұрсын баға жағы мектеп оқушылары үшін қол жетімсіз болуда. Бірақ- та қайбір өнер болмасын кешеге дейін өрбіп келген қазақ қолөнерлілігі туралы болашақ жастарымыздың санасына құйып отыру мектепегі кәсіби бағдар беретін еңбек тәрбиесінің ролін күшейте тусуді қажеттейді[5].



Мектептегі көркем еңбек (технология) пәні оқушыларды жас кезінен еңбекке қатыстыру сабақ үстінде белгілі бір мөлшердегі қажетті білім мен іскерлікті пайдалана отырып оларды шығармашылыққа баулитын, үйрететін негізгі пәннің ұлттық сипатын қайта жаңғырту қажет. Сондықтан өзге пәндерге қарағанда көркем еңбек (технология) пәнінің тәрбиелік өрісі өте кең пәндерінің бірі. Бұл пән оқушының ой қиялын байытып, шығармашылық қабілетін, рухани байлығын арттыра түсетіні, өзгеде сабақтарда оқушылардың сабақтарға деген құлшынынысын тудуға септігін тигізери дәлелденіп отыр.

Сабақтар барысында сәндік-қолданбалы өнерді оқып үйренуде оқушыларға ұлттық өнерден көптеген мағлұматтар беріп жан дүниесін сезімге бөлеуді, оқу пәніне деген тұрақты қызығушылық, мамандық түрін де таңдауға, сонымен қатар, қайсыбір кәсіп түріне деген ынта ықпалын арттыруға әсерін тигізетін тәлім сабақтарының бірі деп білеміз.

Сәндік- қолданбалы қолөнер жасалу тәсіліне, қарай кесте, кілем, сырмақ, құйма, қалыптама бөлімі, ал материалына қарай сүйек, ағаш ұқсату, металл және ою-өрнек өнері арқылы көркемделіп отырған.

Олардың көркем буындарының қатарына киіз үй және оның жасау жиһаздары, зергерлік бұйымдары, өрімшілік, тігіншілік, ою-өрнек, тас қашау, үй салу, ағаш шеберлігі өнерлері кіреді.

Ел аузында өнершілік туралы сөз өрби қалса «Өнер таусылмас азық, жұтылмас байлық» - дейді халық даналығында. Қолөнер көркемдік мән мағынасымен халқымыздың ғасырлар бұлғынан өткен асыл қазынасы. Халық өнері – халық даналығының жемісі. Сондықтан да, қазақ халқының қолөнері өзінің қайталанбас көркемдігімен, дәстүрлі әдісімен дараланып тұрады. Көнеден қалған әрбір бұйымдарымыз өн бойындағы өзіндік көркем өрнегінің ерекшелігімен адамды өз бойына баурап алып, тарих қайнауына жетелейді.

Сол себептен болар ұлттық қолөнердің алатын орны ерекше. Қазақтың өрнекті әшекейімен істелетін қолөнерінің түрлері өте көп. Шығармашылық ізденіс үстіндегі халық шеберлері тұрмысқа қажетті қолөнерінің алуан түрін өмірге алып келген.

Қолөнер шеберлігі табиғаттың әсем көріністерін қолөнер бұйымдарында жиі қолданған. Сонымен қатар, әр елдің, әр халықтың тарихи дамуына, тұрмысына, табиғи ерекшеліктеріне және эстетикалық талғамына байланысты өзіндік ерекшелігімен өшпес із қалдырып келеді.

Қазіргі кезде қолөнер шеберлері ою өрнек элементтеріне, үйдің кіре берісінде, киім сәндеу кезінде, бас киімдер әшекейленгенде оның орындалу техникасында өзіндік ерекшеліктер енгізіп отыр. Мысалы, ою-өрнекпен әшекейленген бұйымда қатырма жапсыру, моншақтармен түрлі-түсті тастармен безендіру және әртүрлі жібек жылтыр жіптерді кеңінен қолданып келеді.

Қорыта айтқанда, көнеден қалыптасып, жүйеленіп келген халықтық, ұлттық өнерді игеру – жасөспірімдерді әсемдікке, еңбек сүйгіштікке, мәдени мұраны қадірлеуге, халқының тарихын білуге, дәстүрді жалғастыруға баулитын тәлім тәрбиесі мол мұраларды болашақ ұрпақ санасын сіңіруді қажеттейді.

#### ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Болатбаев Қ. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін дайындау процесінде халықтық педагогиканы қолдану. Педагогика ғылымдарының кандидаттық ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертациялық жұмыс материалдары. Алматы. 1995..
2. Өмірбекова. М.Ш. Қазақ халқының дәстүрлі өнері. Алматы кітап. 2014. Білім беруді цифрландыру.
3. Қасиманов С. Қазақ ұлттық өнерінің кейбір түрлерінің өзіндік ерекшеліктері. Алматы. «Қазақстан» - 1993.
4. Күнпейіс Ж.Қ. Сарыбаев Ғ. Қазақ халқының сәндік- қолданбалы өнер тарихын оқытудың өзектілігі. Астана қ. 30 Қараша 2023. Ғылыми көзқарас, идеялар, зерттеулер, инновациялар атты қашықтан өткізілген Республикалық конференция. “ZIAT” Ғылыми - әдістемелік орталығы.
5. Күнпейіс Ж.К. Мектеп оқушыларын ұлттық өнерге баулудың мүмкіндіктері. «Жаңа формацияда кәсіптік білім берудің өзекті мәселелері» атты III- дәстүрлі Халықаралық ғылыми-тәжірибелік интернет конференциясының материалдары жинағы. Түркістан - Мәскеу 2016



ӘӨЖ: 18.41.51

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЗІРГІ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ ЖЕТІГЕН (ҚОЛДАНЫЛУЫ МЕН  
ЗЕРТТЕЛУ ТӘЖІРИБЕСІНЕН)**Темір Жансая Тайырқызы**Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы  
«Халық музыкасы» факультетінің магистранты  
Алматы, Қазақстан

***Аннотация:** Бұл мақала қазақтың көне музыкалық аспабы – жетігеннің даму жолы мен қазіргі қолданысы мәселелеріне негізделген. Бүгінгі күні жетіген аспабы мәдениет пен орындаушылық тәжірибеде өз орнын қалыптастырды. Дегенмен, тарихына байланысты даму жолында кейбір қиындықтарды туындатқан. Соның ішінде, репертуарлық қор – жетіген аспабының бүгінгі таңдағы маңызды мәселелерінің бірі болып отыр. Сонымен қатар, мақалада зерттеу тәжірибесінің нәтижелері, ең алдымен этномузикатанушы Б.Сарыбаевтың (1927-1984) еңбектері, кейіннен жасалған диссертациялық жұмыстар мен Н.Б.Жақыпбектің аспап пен оның репертуарының дамуына қосқан жеке үлесі баяндалады.*

***Тірек сөздер:** жетіген, репертуар, ансамбль, этноаспаптану, музыкалық мәдениет.*

Қазақтың музыкалық аспаптары: домбыра, қобыз, жетіген, сыбызғы, сазсырнай және тағы басқалары – ұлтымыздың аспаптық музыка өнерінің көрсеткішіне айналған халық мұрасы мен байлығы. Әр аспаптың өзіне тән тарихы, жүріп өткен жолдары мен даму кезеңдері бар. Соған сай қазіргі кезде өзіндік орындаушылығы мен репертуарлық қоры, қазақ музыкасы мен халық арасында қалыптастырған орны әр аспапта әртүрлі деңгейде көрініс табады.

Шығу тарихы жөнінде нақты деректер сақталмаған жетіген аспабының арғы тегін туыстас көп ішекті аспаптардың қолданылу уақытымен сәйкес шамалаймыз. Мұндай көп ішекті аспаптар көптеген елдердің музыкалық мәдениетінде ұшырасады және орындаушылық ерекшеліктеріне қарай оларды арфа тектес<sup>1</sup>, цимбала тектес<sup>2</sup>, цитра тектес<sup>3</sup> [1, 9] деп топтарға жіктеп қарастырады. Қазақ халқының көп ішекті аспабы осы топтастыруға сай, цитра тектес аспаптар тобына жатады. Көп ішекті аспаптар даму жолдарына байланысты бір елдерде кемелденген ұлттық аспапқа айналса, ал кейбір елдерде мүлдем ұмыт болып, қайта жаңғыру жолынан өткен. Бірінен құрылысы жағынан, ал келесі бірінен орындаушылық ерекшеліктері жағынан өз аспабымызға ұқсас тұстарын байқауға болады. Мәселен, Хакас халқының чатхан аспабының құлақ күйі жетіген аспабында да бар екендігін және оны теріс бұрау, кварта-квинталық бұрау немесе хакас бұрауы деп те атайтынымызды атап өтсек болады.

Музикатанушы, ғалым Болат Сарыбаевтың XX ғасырдың 60-70 жылдардағы еңбегі – қазақтың халық аспабы жетігеннің қазіргі күнгі деңгейіне жетуінің бастамасы болды. Осы ізденіс еңбектерінің нәтижесінде аспаптың алғашқы түрі жасалынып, кейін реконструкциядан өткізіліп, даму жолына түсті. Қазіргі сәтте жетіген аспабы қазақтың музыкалық аспаптары арасында өзіндік қалыптастырған орны бар. Аспаптың мұндай дәрежеге жетуіне, Болат Сарыбаевтың салып кеткен жолын ұстанып, жасаған жұмыстарын үлгі етіп ары қарай дамуына үлкен үлес қосқан – Жақыпбек Нұргүл Бижанқызы. Шебер Нұрлан Абдрахмановпен бірлесе отырып жетіген аспабының жаңа дамыған түрін жасап

<sup>1</sup> «Арфа тектес аспаптар деп тігінен ұстап орындалатын аспаптарды айтамыз» [1, 9].

<sup>2</sup> «Цимбала тектес аспаптар таяқшамен ұрғылап ойнайтын аспаптар» [1, 9].

<sup>3</sup> «Цитра тектес аспаптар саусақтармен ілін орындалатын аспаптар тобы» [1, 9].



шығарған [2, 5]. Әртүрлі тәжірибе жұмыстарын жүргізіп, өзге түркі халықтарының көп ішекті аспаптарымен салыстыра отырып, жетіген аспабының тиектерінің көлемі, тіпті аспапқа қандай ішектер келетіндігі сынды ізденістерінің нәтижесінде бір жүйеге түскен жетіген аспабын оқу жүйесіне енгізген.



Бүгінгі күнде жетіген аспабы музыкалық мектептер, колледждер және жоғары оқу орындарында арнайы мамандық ретінде оқытылууда. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында жетіген аспабының 2010-2011 жылдан бері арнайы мамандық ретінде сыныбы ашылып, 30-дан аса шәкірттерді оқытып, жеке орындаушылықпен ғана шектелмей, ансамбльмен орындауды да жолға қойып, дамытуда. Нұргүл Бижанқызының құрған «Каусар» жетігеншілер ансамблы Республикалық, Халықаралық сайыстарда бағын сынап, жүлделі орындарға ие болып, консерватория қабырғасында және одан тыс, тіпті өзге елдерде болатын іс-шараларда өнерлерін көрсетіп келеді. Сондай-ақ, Нұргүл Бижанқызының бастамасымен ансамбль бір-екі жыл аралығы сайын концерт беруді дәстүрге де айналдырған. Бағдарламада күй, ән орындаумен қатар шетел шығармаларын және заманауи әуендерді ансамбльмен орындап жүр (төменде концерттердің афишасы берілген).





Сонымен қатар, жетіген аспабына арналған еңбектер мен оқулықтар саны да жылдан жылға көбейіп келе жатыр:

<i>Жақыпбек Н.</i> «Жетіген үйрену мектебі». – Алматы, 2011. – 210 б.
<i>Жақыпбек Н.</i> «Жетіген аспабының құрылымы мен ойнап үйрету әдістемесі». – Алматы, 2016. – 184 б.
<i>Картенбаева Қ.</i> «Қазақ халқының жетіген аспабы және оның орындаушылық ерекшеліктері» Алматы, 2014. – 197 б.
<i>Мүсірепова Ж.</i> «Жетігенге арналған хрестоматия» Алматы, 2015. – 204 б.
<i>Дайрабаева А.</i> «Жетігенмен сазды әуен» Алматы, 2021. – 80 б.
<i>Нұрабаева Г.Қ.</i> «Жетігенге арналған хрестоматия» Қызылорда, 2021. – 128 б.

Жетіген аспабына арналған еңбектердің алғашқыларының бірі, аспапты бүгінгі күнгі дәрежесіне жеткізуде тынбай еткен еткен, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының аға ұстазы – Жақыпбек Нұргүл Бижанқызының «Жетіген үйрену мектебі» оқулығы.

2011 жылы жарық көрген бұл еңбектің бірінші бөлімінде жетіген аспабының даму жолы, аспап түрлері мен олардағы қол қойылымдары, орындау әдіс-тәсілдері сынды әдістемелік негіздер мен екінші бөлімінде жетіген аспабының көне бұраудағы, жаттығуға арналған және хроматикалық бұраудағы түрлеріне арналған күйлер, әндер, шетел шығармаларымен қамтылған.

Репертуар бөліміне Нұргүл Бижанқызы мен шәкірттерінің жетіген аспабына лайықтаған күйлері мен шығармалары енгізілген.

Келесі оқулықтардың авторлары, Қ.Картенбаева, Ж.Мүсірепова, А.Дайрабаева және Г.Нұрабаева – Жақыпбек Нұргүл Бижанқызының әр жылдарда оқып шыққан шәкірттері. Картенбаева Қорланның еңбегінде жетіген аспабының орындаушылық техникалары мен басқа аспаптардағы шығармаларды жетігенге лайықтау әдістемелері берілсе [3], Дайрабаева Айгерімнің еңбегі аспаптың сүйемелдеуімен орындалатын қазақ әндерінен құрастырылған, ал Мүсірепова Жадыра мен Нұрабаева Дананың хрестоматияларында жетіген аспабына арналған күй, ән, қазақ, орыс, шетел шығармалары, тіпті танымал әуендер үлгілері берілген.



*Н. Жақыпбектің жинақтары (2011, 2016)*

*2021 жылғы басылымдар*



Аспапты зерттеу динамикасы және оның жұмысына (өміріне) қатысты мәселелер магистрлік диссертациялар аясында төмендегі кестеде көрсетілген (ҚҰК-ның магистрлік диссертациялар мұрағатына сүйене отырып жасалған):

№	Автор	Жылы	Тақырыбы
1	Картенбаева Қ.М.	2011	«Жетіген аспабының техникалық мүмкіншіліктері мен орындаушылық ерекшеліктері»
2	Апенова А.	2014	«Жетіген аспабы және оның орындаушылық әдіс-тәсілдерінің даму жолдары»
3	Жақыпбек Н.Б.	2016	«Жетіген аспабының құрылымы мен ойнап үйрету әдістемесі»
4	Елемесова А.Т.	2022	«Е. Үсеновтың шығармашылығындағы жетіген аспабы музыкасының даму жолдары»
5	Ногайбекова Ж.А.	2022	«Қазіргі заман ансамбльдер тәжірибесіндегі жетіген аспабының қолданылу ерекшеліктері»

Бүгінге дейін Қазақ ұлттық консерваториясы қабырғасында жетіген мамандығы бойынша 5 диссертациялық жұмыс қорғалған болса, Қазақ ұлттық өнер университетінде 2 диссертациялық жұмыс қорғалып шыққан.

XX ғасырдың II-жартысынан бастап халқымен қайта қауышқан жетіген аспабының өзіндік саз-сарындары бүгінгі күнге жеткен жоқ. Соның салдарынан әртүрлі аспаптар репертуарынан жетіген аспабында орындауға мазмұны, диапазоны, техникалық және мәнерлеп орындау мүмкіндіктері жететін күй, ән және шығармаларды таңдап, іріктеп, аспапқа лайықтап орындалып жүр.

Соның ішінде домбыра, қобыз, сыбызғы аспаптарының және орыстың ұлттық аспабы гуслидың репертуары жетіген аспабының орындауында жақсы үйлесімін тауып жатады.

Десек те, бұл жерде күй, шығарманы дұрыс таңдай білу өте маңызды. Домбыра аспабының кейбір адуынды, жігерлі күйлерін жетіген аспабында орындай алмаймыз. Себебі, күйдің негізгі ойын жеткізе алмай, мазмұнын жоғалтып алуы секілді мәселелер туындайды.

Ал кейбір халық күйлері мен Шығыс, Алтай, Жетісу өңірлерінің шертпе күйлері жетіген аспабының орындауында әсем үндестік тауып, аспаптың өзіне арналып жазылғандай үйлесіп жатады.

Сондай күйлердің бірі, жетіген аспабына домбыра репертуарынан Нұргүл Бижанқызы лайықтап, енгізген – Жетісу өңірінің өкілі Бестібай күйшінің «Бестібайдың тепеңкөгі» күйі, қазір кеңінен орындалып жүр.

Күйді лайықтауда өз тональдігін, формасын, негізгі әуенін сақтай отырып, әуен бір октава жоғары орындалып, жетіген аспабының мүмкіндігіне қарай аккордтармен байытылған (төменде «Бестібайдың тепеңкөгі» күйінің ноталық үлгілері берілген):



<p>Орташа, ойнақы</p> 	<p>Орташа, ойнақы <span style="float: right;">Бесгібай</span></p> 
<p><i>Домбыра аспабының нотасы [4, 72]</i></p>	<p><i>Жетіген аспабының нотасы [2, 75]</i></p>

Жоғарыда атап өткеніміздей, жетігенде орыстың гусли аспабының шығармаларын орындау жақсы үйлесімін табады. Қазіргі таңда аспаптың орындаушылық тәжірибесінде гуслиге арналған шығармалардың саны жетерлік. Гусли – көп ішектілердің ішіндегі көнеде пайда болған аспаптардың бірі.

Осыған орай, қазіргі сәтте кемелденген аспапқа айналған гуслидың тіпті бірнеше түрлерінің бар екендігінде көреміз. Ішектер саны аспап түрлеріне байланысты әртүрлі. Қазір гусли репертуарын өзімізге лайықтаумен қоса, кейбір орындаушылық әдіс-амалдарды да жетіген аспабының тәжірибесінде пайдаланып жүрміз. Ол аккордпен орындау кезінде қолданылатын әдіс, яғни, қандай да бір дыбыстарды алу үшін, жанындағы қажет емес дыбыстарды сол қолмен басып тұрып, оң қолмен қағыс қағу арқылы керекті дыбыстарды аламыз.

Мақаламызды қорытындылай келе, репертуар мәселесі әр аспап үшін әр уақытта да маңызды, соның ішінде өзіндік репертуары сақталмаған жетіген аспабы үшін қазіргі таңда басты мәселелердің бірі болып отыр.

Аспаптың қолданылуы, оның зерттелу тәжірибесі секілді қазіргі таңда қарқынды дамып келе жатқандығын көре аламыз.

Дегенмен, осы секілді туыстас аспаптардың репертуарлық қорына сүйене отырып, композиторлардың қызығушылығын арттыру мүмкіншіліктері әлі де толық ашылмаған. Жетіген аспабының қазақтың ұлттық аспабы деңгейін ұстап тұруымыз үшін репертуарлық қорын байыту барлық жетігеншілердің ғана емес, қазақ өнеріне жаны аштынын әр адамның міндеті деп айтсақ артық етпейді.

#### ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Жақыпбек Н. Жетіген аспабының құрылымы мен ойнап үйрету әдістемесі. – Алматы, 2016. – 184 б.
2. Жақыпбек Н. Жетіген үйрену мектебі. – Алматы, 2011. – 210 б.
3. Картенбаева Қ. Қазақ халқының жетіген аспабы және оның орындаушылық ерекшеліктері. – Алматы, 2014. – 197 б.
4. Мүптекеев Б, Медеубекұлы С. Жетісудың күйлері. – Алматы, 1998. – 352 б.



UDC 18.41.51

**NATIONAL SONG TRADITION IN THE PIANO CONCERTO BY  
B.YA.BAYAKHUNOV**

**Assylbek Bota Assylbekqyzy**

Master degree of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory  
Almaty, Kazakhstan

***Abstract:** In the article, the features of the Piano Concerto by B.Y. Bayakhunov are presented in connection with the tasks of comparative study of works of the concert genre based on national material of different genesis.*

***Keywords:** concert, score, original source, musical text, folk song, pentatonic, texture, performance.*

The year 2023 is marked by such an important anniversary for the multinational musical culture of Kazakhstan as the 90th anniversary of the birth of the Dungan composer, People's Artist of the Republic of Kazakhstan Bakir Yahianovich Bayakhunov.

At the same time, in direct connection with his work, another anniversary date can be actualized – the 30th anniversary of the Piano Concerto he created (1993). The author's lines from the annotation to the score are noteworthy, emphasizing the fact of active cooperation with the pianist, the current professor of the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy Svetlana Aleksandrovna Massover.

Attention to this work is due to the choice of the topic of the master's thesis – "The Fifth Piano Concerto by N.Mendygaliev in the context of the refraction of national musical traditions", where through the analysis of the musical text, emphasizing the peculiarity of the refraction of national musical traditions, the subsequent comparison with other works of this genre based on a different genesis material, a comprehensive assessment of the degree of novelty of the chosen one will be given the composer of an artistic solution.

The meaning of the future dissertation is seen in the awareness of the priorities and level of modern performing culture, in helping to enrich the repertoire of pianists with a work that combines different traditions both in genre features and in instrumentation. Among the factors that determine its novelty is a comparative analysis with other piano concertos (including those where non-Kazakh musical traditions are implemented).

With this approach, the appeal to the score of the concert of the first professional Dungan composer turns out to be both natural and productive.







"The future composer showed interest in the Dungan culture, ancient and original, as soon as he took up music seriously and for a long time. [...]The composer specially travels to the places of the Dungan settlement, records their tunes, studies the history and culture of the people. In parallel, he gets acquainted with the way of life and sees how the features of the new way of life and traces of "eternal" customs are intertwined in it in a peculiar way» [3, 82; 84].

As a result of research in 2021, the composer published a "Collection of Dungan Folk Songs and Instrumental Tunes" together with the Center for Dungan Studies and Sinology of the B.Jamgerchinov Institute of History, Archeology and Ethnology of the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic as a result of many years of work on the collection, recording and notation of the collected material.



The national peculiarities in the concert were emphasized by the use of the songs "Yapanyang" and "Shyar li chin".

The song is the original source	Fragment from the concert by B.Ya. Bayakhunov
<p>Япян-ян (Опиум)</p>	
<p>Шыяр ли чин (Двенадцать месяцев в разлуке с любимым)</p>	

Note that the composer without changes presented these songs in the score.

This circumstance causes certain parallels. In particular, with the last concert in the composer's legacy of N.Mendygaliev (for piano and orchestra of Kazakh folk instruments), the thematic symbol of which is a song that not only retains its popularity, but also brings additional semantic accents to the reinterpretation process.



The song is the original source	Fragment from N. Mendygaliev's concert
<p>Ақ дариға</p> <p>Халық әні</p>	

The commentary given by the composer himself is extremely important for understanding and performing interpretation of the work of B.Ya.Bayakhunov. According to him, the emotional tone of the work, which combines the features of various Eastern musical cultures with a peculiarly refracted jazziness, is "enlightened, shaded by meditative episodes, tense climaxes that emphasize the nodal moments of the composition. The development [...] has a conflict-free, playful character, set by the main part of the sonata form» [2]:

	Intro	Exposition		Development						Recapitulation			Coda
		P.	S.							S.	T.	P.	
Tempo	Andante	-	-	Andante	Moderato	Allegro	Moderato	Piu mosso	-	-	Sostenuto	-	Andante
Numbers	0-4	5-10	11-17	18-19	20-21	22-27	28-30	31-34	35-40	41-42	43	44-47	48-50

Of particular interest is the possible comparison of the features of the reflection in both concerts of the style palette of S.V. Rachmaninov (1873-1943). Let us recall the researchers' point of view on the instrumental music of N.Mendygaliev, which has already been presented in relation to the work of predecessors and contemporaries, in the dynamics of the changes that took place: "The style of S.Rachmaninov, who was an idol for him, left a special imprint ..." [1, 164], comparing it with the words of B.Ya.Bayakhunov about his piano concerto: "Rachmaninoff's Rhapsody on a Theme of Paganini served as a sample of the score" [2].Preliminary conclusions are as follows: In each specific case, the influence of objective and subjective factors is obvious, among which are the nationality of the composer, individuality and vital creative path, the measure of comprehension of national characteristics, the influence of the specifics of the concert as a genre with its presentation (thematism bright, spectacular, memorable) and virtuosity, etc.

In our opinion, it is the 5th piano concerto by N.Mendygaliev that is the most representative for his work, the concert genre in Kazakhstan, solving problems of updating the current repertoire of performers representing national traditions abroad. Studying the score of a concert by a Dungan composer in these coordinates is a matter of the future. But, obviously, it should be given a special place in the process of understanding and evaluating modern compositional practice, performing culture, and enriching the piano repertoire with works that organically and impressively synthesize different traditions.

#### List of references

1. Izmailova L. Bakir Bayakhunov. Composers of the Union Republics. – Moscow: Sovcompositor, 1988. – Pp. 82-100.
2. Bayakhunov B. Concerto for piano and orchestra. – Almaty, 2019. – 64 p.  
<https://www.bayakhunov.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8B>
3. Nusupova A.S. Nagim Mendygaliyev // Composers of Kazakhstan. Creative Portraits. – Vol. I. – Almaty: “Almaty-Bolashak”, 2012. – Pp.158-186.



ӘӨЖ 18.41.51

**Х.СЕТЕКОВТЫҢ ФОРТЕПИАНОЛЫҚ КОНЦЕРТІНІҢ МАЗМҰНЫНДАҒЫ ҰЛТ  
ҮЛЕСІ****Асылбек Бота Асылбекқызы**Құрманғазы ат. Қазақ Ұлттық Консерваториясының  
Аспаптық орындаушылық факультетінің магистранты  
Алматы, Қазақстан

***Аннотация:** Хабиболла Сетековтың фортепианолық концерті қазақ классикалық музыкасының аса маңызды туындыларының бірі болып табылады. Бұл концерт – ұлттық музыканы еуропалық дәстүрмен органикалық түрде синтездеп, жаңа, ерекше жазылған шығарманың жарқын мысалы.*

*Концерт 1982 жылы, Қазақстанда ұлттық мәдениет белсенді дамып келе жатқан кезеңде жазылған. Осы кезеңде композиторлар музыкалық шығармашылықта ұлттық ерекшеліктерді білдірудің жаңа тәсілдерін табуға тырысты. Бұл шығармада композитор ерекше және мәнерлі әуен шығару үшін дәстүрлі ұйғыр әуендері мен ритмдарын пайдаланады. Концертте дәстүрлі ұйғыр элементтерін қолдану композиторға ұйғыр мәдениетінің ұлттық ерекшеліктерін бейнелейтін шығарма жасауға мүмкіндік береді.*

***Тірексөздер:** Хабибулла Сетеков, фортепианолық концерт, ұйғыр музыкасы, еуропалық музыкалық дәстүрлер, синтез.*

Ұйғыр дәстүрлі музыкасы – бұл бірнеше аспектілерде көрінетін өзіндік ерекшелігі бар ерекше шығармашылық. Біріншіден, ұйғырлардың музыкалық шығармалары олардың тарихи және мәдени мұраларын көрсетеді. Көптеген әуендер ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан көне әндер мен музыкалық формаларға негізделген. Сонымен қатар, ұйғырлар музыкаға ерекше реңк пен жарықтық беретін ерекше ритм схемалары мен пішіндері пайдаланады. Сонымен, ұйғыр музыкасы, ерекше атмосфера мен эмоционалдылықты тудыратын, орындаудың дауыстық стилі ерекше модуляциялар мен микротональды элементтерге ие. Жалпы, ұйғыр дәстүрлі музыкасының ерекшелігі – бұл талантты ұлттың музыкалық дәстүрлерінің, халық музыкасының және өзіндік эстетикалық талғамының ерекше синтезі.

«Ұйғыр музыкалық фольклоры бейнелі және жанрлық байлығымен ерекшеленеді» [3, 18].

Ұйғыр дәстүрлі музыкасында қолданылатын ладтардың да өзіндік ерекшеліктері бар. Олар еуропалықтан ерекшеленеді және олар басқаша гамма мен құрылымға ие. Жалпы, дәстүрлі музыка ұйғырлардың мәдени мұрасының маңызды бөлігі болып табылады. Бұл олардың тарихын, дәстүрлерін көрсетеді және Қытайдың музыкалық мәдениетінің байлығы мен әртүрлілігінің тамаша үлгісі.

«60-шы жылдар – ұйғыр музыкасында концерттік жанры қалыптаса бастайды. Өткен жылдарда Қ.Қожамяров пен оның кіші әріптестері – Ш.Шаймарданова, С.Кибирова, Х.Сетековтың түрлі аспаптар мен симфониялық оркестріне арналған көптеген концерттер жазылды. Алайда мұнда ұйғыр кәсіби музыкасының негізін қалаушының қосқан үлесі аса маңызды» [3, 109].

Қазақстанда кәсіби ұйғыр музыкасының негізін қалаушы композитор – Құддыс Қожамяров.

«Қ.Қожамяровтың шығармашылық жолы ХХ ғасырдың екінші жартысында қол жеткізген Қазақстанның шағын ұлттар мәдениетінің қарқынды өсуі мен өркендеуінің жарқын көрінісі бола алады.



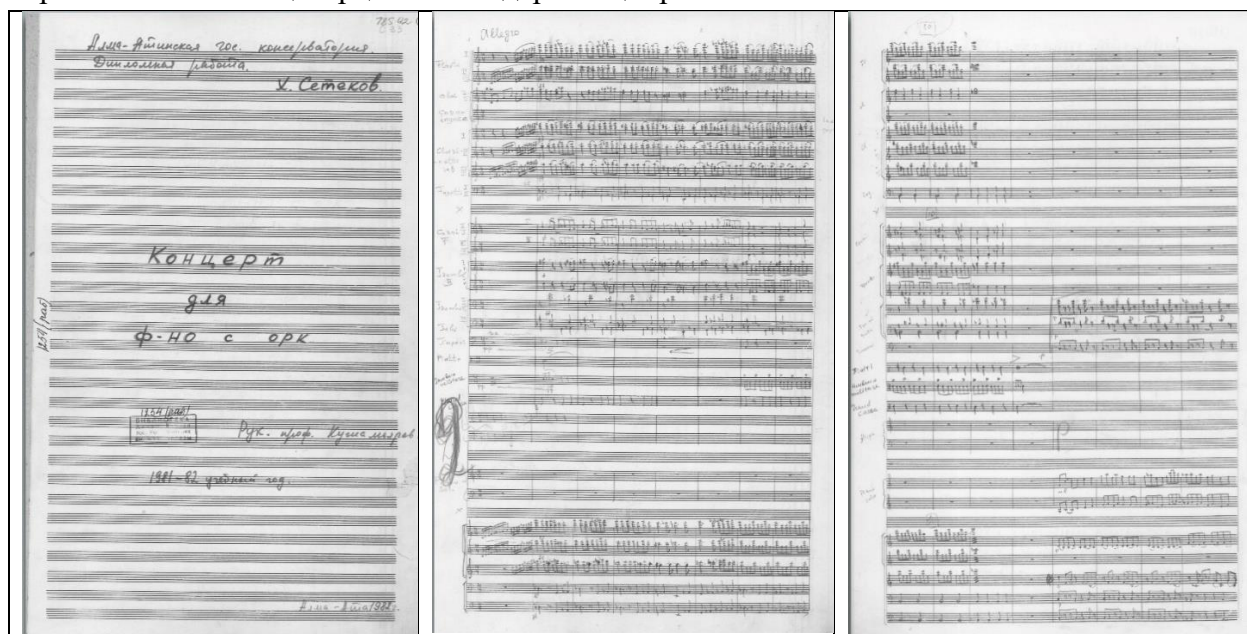
Қ.Қожамиярдың шығармашылығы әрқашан терең өзара еруге, дәстүрлі ұлттық халық музыкасының Еуропалық үлгідегі әлемдік музыкалық мәдениеттің жетістіктерімен байланысына бағдарланған» [2, 117].

Ұйғыр музыкасын зерттеуге, әндері мен шығармаларын қағазға жазып қалдыруға ұмтылған композитор, 400ге жуық фольклорлық үлгілерден құралған жинақ жазып шығарады. Сол жинақтағы үлгілерді көптеген шығармаларына қолданған.

Композитордың шәкірттері де, өз шығармаларына жаңашылдықтар енгізіп, өз ұлттары мен дәстүрлеріне құрметін көрсететіндігін байқауға болады. «Олардың ішінде – Б.Баяхунов, Т.Базарбаев, М.Мангитаев, И.Масимов, И.Исаев, Н.Газизов, Ж.Дастенов, Д.Лившин, А.Луначарский, А.Кушербаев, Б.Қыдырбек, А. Меирбеков, Н.Ахмтов, Х. и А.Сетековтар, А.Жетписбаев, С.Абдинуров және т.б.» [2, 124].

Хабибулла Сетеков Құддыс Қожамиярдың шәкірті болды. Бұл әрдайым ұйғыр және еуропалық музыкалық дәстүрлерді синтездеуге ұмтылған Сетековтың жұмысына үлкен әсер етті.

Х.Сетековтың фортепианолық концерті – музыканың ұлттық ерекшеліктерді қалай көрсете алатынының жарқын мысалдарының бірі.



*Х.Сетековтың фортепиано мен оркестрге арналған концертінің Автографы*

Фортепианолық концерт әртүрлі халықтардың музыкалық стильдерінің өзара әрекеттесуіне арналған алаң ретінде қызмет етеді. Музыка әр түрлі мәдениеттер арасындағы көпірге айналады, түрлі дыбыстарда таңғажайып бірлік жасайды. Бұл өнердің шекарадан өтіп, музыканың ортақ тілі арқылы адамдарды біріктіре алатындығының дәлелі.

«Фортепиано мен оркестрге арналған концерт – классикалық қатынасы бар 3 бөлімді цикл: жылдам – баяу – жылдам. Онда композитор әуеннің ұлттық сипатымен бірігіп, Еуропалық жазу әдістерін көрсеткен. Автор фортепиано партиясының интерпретациясына ерекше назар аударады және еуропалық жанрды және жеке аспаптың академиялық табиғатын таңдағанына қарамастан, ол шынымен халықтық рухқа толы шығарма жасай алады. Бұл шығарма ашықтықпен, әуезді жомарттықпен, интонациялық қол жетімділікпен сипатталған» [1, 323].

Шығарма эмоциялар мен көңіл-күйлерге толы. Жарқын және жігерлі бірінші қозғалыстан әдемі және медитациялық екінші бөлім мен финалдағы соңғы нотаға дейін. Эмоциялардың бұл үйлесімі тыңдаушы мен орындаушы үшін ерекше тәжірибе береді.



«Концерттің бірінші бөлігінің лирикалық орталығы-ұйғыр халық әнін еске түсіретін жеке фортепиано каденциясы. Бұған әуен, мол мелизматика, сондай-ақ әуен біртіндеп өсіп келе жатқан көмекші дауыс дәлел бола алады» [1, 323].

«Композитор өзінің фортепианолық концертінде ұлттық және еуропалық дәстүрлердің, еуропалық жанрдағы ұлттық ойлаудың органикалық синтезін көрсетеді» [1, 326].

Концерттегі ұлттық ерекшеліктерді "Дир Раба" әнін қолдануынан байқай аламыз.

Ән	Концерттегі үзінді

«Дил раба» (Возлюбленная)

Бұл «Рухсар» мұқамының үзіндісінен, жазушы Билал Назимның сөзіне жазылған Захири Алпитаевтың әні. Концерттің екінші бөлімінде оркестр партиясының бастауымен әннің өзгеріссіз қолданылғанын.

Басқа да ұлттық көріністерді келесі үлгіден байқай аламыз:

3 бөлім, фортепиано партиясы (7-16 тт.)




Көрсетілген үзіндіде біз композитор концерттің үшінші бөлімінде дәстүрлі ұйғыр әуендері мен ритмдарын қалай қолданатынын қарастырамыз.

Ұйғыр музыкалық ладын қолдану. Бұл жағдайда бұл ұйғыр музыкасында кең таралған мажорлық лад. Ол шығарманың жалпы атмосферасына сәйкес келетін жарқын, көңілді дыбыспен сипатты.

Ұйғыр ритм ерекшеліктерін қолдану. Шығарманың ритағы синкопаланған 3/4 өлшеміне негізделген, бұл ұйғыр музыкасына тән ритақтардың бірі. Бұл шығармаға ерекше мәнерлілік беретін жылдамдық пен қозғалыс сезімін тудырады.

«Композитор стилінің ұлтшылығы экспозицияның импровизациясында ғана емес, сонымен қатар әуезді және ладо-гармоникалық деңгейлерде, сондай-ақ текстура мен метро ритағының ерекшеліктерінде де кездеседі. Әр түрлі пианистикалық әдістерді қолдана отырып, Х.Сетеков дәстүрлі музыкадан бастау алатын интонациялық саланы байытты. Композитор ұйғыр халықтық-ән әуенінің өзіндік ерекшеліктерін сақтауға тырысады, оның өзіндік тақырыбы стилистикалық жағынан фольклорға жақын: әдеттегі әуезді айналымдар, дыбыстар табиғи-фразалық ерекшеліктермен бірге қолданылған» [1, 324].

Қазақстан көпұлтты мемлекет болғандықтан, көптеген композиторлардың шығармаларынан классикалық пен дәстүрлі музыканың синтезін байқаймыз. Шамамен онжылдық ішінде (1982-1993) пайда болған концерттердің ішінде, келесі композиторлардың шығармаларын салыстыру орынды.

Сурет	ТАӘ	Ұлты	Шығарма атауы	Жазылған жылы	Формасы
	Нагим Мендығалиев 24.05.1921	Қазақ	Пятый фортепианный концерт (для ф-но с оркестром казахских народных инструментов)	1985 (1986)	Бір бөлімді
	Бакир Баяхунов 15.09.1933	Дүнген	Концерт для фортепиано с оркестром	1993	Бір бөлімді
	Хабибулла Сетеков 17.06.1958	Ұйғыр	Концерт для фортепиано с оркестром	1982	Үш бөлімді

Көрсетілген композиторлардың концерттерінде әр түрлі ұлттылықты байқай аламыз. Олар тек қана классикалық шығармаларды жазумен тоқталмай, өз ұлтына деген құрметін сол өнерімен жеткізе білген.

Жүргізілген зерттеулерге сүйене отырып, мұндай синтез әртүрлі ұлттардың мәдениеті мен өнерінің дамуындағы маңызды құбылыс деп қорытынды жасай аламыз. Ұлттық және классикалық өнердің синтезі халықтың бірегейлігін классикалық өнердің байлығы мен сұлулығымен үйлестіруге мүмкіндіктердің бірі. Синтез ұлттық өнердің жаңа көкжиегін ашып, оның мүмкіндіктерін кеңейте отырып, Дүниежүзілік және көркем мұраға тереңірек үнілуге жол көрсететіні сөзсіз. Бұл өнердің екі жағын да байытуға ықпал ете отырып, жаңа шығармашылық жетістіктерді құруға және олардың қазіргі әлемде өзектілігін сақтауға негізін қалайды.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Кокишева М.Т. Хабибулла Сетеков / Композиторы Казахстана. Творческие портреты. – Алматы «Алматы-Болашак», 2017. – Т.Ш. – Б.316-335.
2. Хасанова Р., Кирина К. Куддус Кужамьяров / Композиторы Казахстана. Творческие портреты. – Алматы «Алматы-Болашак», 2012. – Т.І. – Б.117-130.
3. Кирина К. Куддус Кужамьяров и уйгурская музыкальная культура. – Алматы: Казахстан, 1994. – 192 б.



УДК 18.41.51

## ИНТЕРВЬЮ С АВСТРИЙСКИМ ОРГАНИСТОМ

**Зеленая Ирина Викторовна**

Магистрант факультета «Инструментальное исполнительство»  
Казахской национальной консерватории им. Курмангазы  
Алматы, Казахстан

***Аннотация:** В предлагаемом интервью с известным австрийским органистом Лукасом Хаслером раскрывается художественное своеобразие «Трех хоралов для большого органа» С.Франка, что характеризует точку зрения современного интерпретатора на конкретное произведение, творчество композитора, французскую органную школу, современное исполнительство, перспективы развития традиций.*

***Ключевые слова:** органная музыка, С.Франк, исполнитель, Лукас Хаслер, хорал, Франция – Австрия.*

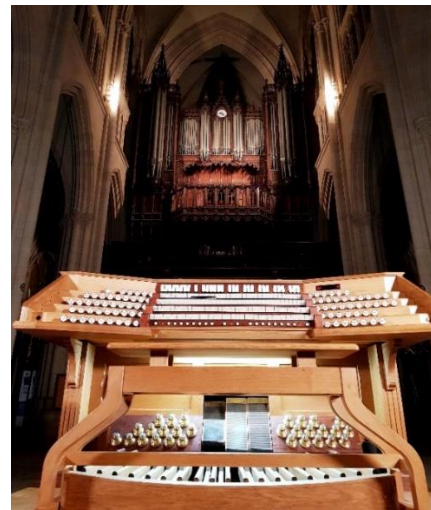
Исполнительство на органе – особый мир, где взаимодействуют разные традиции, но внимание к творчеству французских композиторов-органистов неизменно: их произведения включают в репертуар ярчайшие представители ведущих национальных школ.

От исполнителя всегда требуется эмоциональный отклик (резонанс), он помогает раскрыть индивидуальное восприятие текста, автора, эпохи... Молодые исполнители, привносящие, как правило, в свою интерпретацию новый «взгляд» на шедевры органной музыки, находятся в фокусе всеобщего внимания. В связи же с практическим освоением цикла С.Франка «Три хорала для большого органа» и осмыслением впечатляющего многообразия его интерпретаций, «взгляд» музыканта, представляющего австрийскую школу, на наследие французской органной культуры в целом, представляет особый интерес.

Лукас Хаслер изучал органное исполнительство в Австрии, Франции, в настоящий момент – в процессе приобретения докторской степени в Лос-Анжелесе. В активе – произведения С.Франка, Ш.М.Видора, Л.Вьерна, М.Дюпре и др. Обратим внимание на такие факты его творческой биографии, как постижение традиций французской органной школы в Высшей академии музыки в Страсбурге и опыт исполнения сочинений Сезара Франка на исторически важном для композитора инструменте – органе Базилики Святой Клотильды. Интервью получено благодаря отзывчивости музыканта, уделившего время для подробных ответов на поставленные вопросы.



Лукас Хаслер



Орган базилики Sainte – Clotilde



***В чем, по Вашему мнению, особенность французской органной музыки? Повлияла ли она на европейскую органную традицию?***

Особенность французской органной музыки заключается в ее характерных регистрах, орнаментике и акценте на ясности. Французская органная школа, особенно в периоды барокко и романтизма, оказала большое влияние на европейскую органную музыку, воздействуя на стили и техники по всему континенту.

***Какие изменения произошли в этой традиции после эволюции инструментария в XIX-XX вв.?***

Эволюция органов, особенно благодаря инновациям таких мастеров, как Аристид Кавайе-Колль в XIX-XX веках, привела к изменениям в национальной музыке. Эти инструменты имели расширенные возможности, вводя новые регистры и тональные цвета, влияя на композиции и позволяя исследовать более широкую звуковую палитру, подчеркивая оркестровые качества органной музыки.

***Как известно, С.Франк долгое время преподавал в консерватории и более 30 лет служил титулярным органистом базилики Святой Клотильды в Париже. В эти годы были созданы его лучшие сочинения. Считаете ли Вы, что орган базилики Святой Клотильды повлиял на сочинения Франка того периода?***

Тесное общение Франка с базиликой Святой Клотильды предоставило ему непосредственный опыт уникальных возможностей и звуковых характеристик органа. Инструмент, созданный Аристидом Кавайе-Коллем, отличался выразительностью и симфоничностью, которые выделяли его среди других. Франк, будучи титулованным органистом и профессором Парижской консерватории, хорошо разбирался в технических тонкостях и нюансах этого замечательного инструмента.

«Три хорала для большого органа», написанные во время его пребывания в должности, демонстрируют глубокую интеграцию французского симфонического органного стиля. Богатые оркестровые звуки и сложные регистры хоралов отражают исследование Франком уникальных ресурсов, имеющихся в его распоряжении в органе базилики. Широкие возможности инструмента сыграли свою роль в формировании композиции: Франк применял его выразительный потенциал для создания эмоциональных и величественных музыкальных высказываний.

Таким образом, его связь с базиликой Святой Клотильды, как органиста, так и преподавателя, вероятно, повлияла на его подход к органной композиции, способствуя выраженному характеру таких произведений, как «Три хорала для большой органа».

***В чем заключается особенность музыки С.Франка? Чем она отличается от музыки современников?***

Музыка Сезара Франка характеризуется циклической формой, обилием хроматизмов и слиянием традиционных структур с отчетливым «вагнеровским» влиянием. Использование циклической формы и включение повторяющихся темы в нескольких частях, обеспечивает единство его композиций. Гармоничный язык Франка, в том числе и благодаря богатым хроматизмам, способствует интенсивности и эмоциональной глубине его произведений.

По сравнению с его современниками (конец XIX века) музыка Франка выделяется уникальным синтезом немецких и французских элементов. Хотя его гармоничный язык демонстрирует влияние Вагнера, тем не менее общий стиль сохраняет французский характер, сочетая ясность формы, связанную с французскими традициями, с выразительным богатством немецкого романтического стиля. Это своеобразное сочетание выделяет Франка и способствует непреходящей привлекательности его композиций.





***И.Брамс и С.Франк сочиняли хоралы для органа. Каковы сходства и различия между ними?***

И Иоганнес Брамс, и Сезар Франк внесли большой вклад в органную репертуар хоральными композициями, однако их подходы демонстрируют заметные различия.

Сходства:

- ✓ *Богатый гармонический язык.* Оба композитора использовали в своих хоралах богатую гармоническую палитру, создавая глубину и эмоциональный резонанс.
- ✓ *Структурная сложность.* Брамс и Франк создали структурно сложные хоралы, продемонстрировав в них мастерство формы и развития.

Отличия:

- ✓ *Культурное влияние.* Брамс, немецкий композитор, опирался на лютеранскую хоральную традицию, что привело к более контрапунктическому и фугообразному подходу в его органных хоралах. Франк, французский композитор, объединил в своих хоралах элементы григорианского песнопения и романтической выразительности.
- ✓ *Текстура и мелодия.* Брамс часто отдавал предпочтение замысловатым контрапунктическим фактурам и продуманному развитию мотивов. Франк, напротив, склонялся к пышным, мелодичным линиям и симфоническим фактурам, отражающим влияние его французского романтического происхождения.
- ✓ *Выразительность и эмоциональный характер.* Хоралы Франка известны своей эмоциональной глубиной и страстной выразительностью, часто пронизанными чувством драматизма. Брамс, хотя и эмоционален, в своих органных хоралах сохраняет более интроспективный и сдержанный характер.

По сути, хотя и Брамс, и Франк внесли значительный вклад в репертуар органного хорала, у них различные культурные корни и индивидуальные стили.

***С практической точки зрения чем полезны произведения Франка органистам?***

С практической точки зрения органные произведения Сезара Франка предлагают органистам несколько преимуществ:

✓ *Технические задачи.* Композиции Франка дают органистам возможность отточить свои технические навыки. Сложности, связанные с регистровкой, партией педали и фактурой в целом, в таких произведениях, как «Шесть пьес для большого органа» или «Три пьесы для большого органа», влияют на решение проблем, способствующих развитию исполнительского мастерства.

✓ *Выразительная игра.* Музыка Франка известна своей эмоциональной глубиной и выразительностью. Органисты изучают его произведения для исследования и развития своей способности в передаче нюансов эмоций посредством инструмента, улучшая и совершенствуя в процессе свои навыки интерпретации.

✓ *Исследование регистровки.* Франк широко использует регистры органа. Его композиции побуждают органистов экспериментировать с различными регистровыми комбинациями, позволяя им использовать весь спектр звуковых возможностей, предлагаемых инструментом.

✓ *Понимание циклической формы.* Частое использование Франком циклической формы с повторениями темы в разных частях дает органистам представление об этой композиционной технике. Это понимание расширяет и помогает в интерпретации произведений Франка, распространяясь так же и на другой репертуар, в котором используются аналогичные структурные элементы.

✓ *Разнообразие репертуара.* Включение произведений Франка в исполнительский репертуар добавляет разнообразия и глубины программам органистов. Его композиции служат «мостом» между барокко и романтизмом, предлагая исполнителям контрастный стиль и демонстрируя свою универсальность.



*Как вы думаете, в чем связана популярность органных произведений С. Франка в последние годы?*

Непреходящую популярность органных произведений Сезара Франка в последние годы можно объяснить несколькими факторами:

✓ *Выразительная глубина.* Композиции Франка известны своей эмоциональной глубиной и выразительностью. И органисты, и слушатели ценят глубокие и страстные качества, заложенные в его музыке, что создает непреходящую привлекательность.

✓ *Универсальность в программе.* Органные произведения Франка представляют собой универсальный вариант для исполнителей и концертных программ. Они служат «мостом» между романтическим и постромантическим периодами, хорошо вписываются в разнообразные концертные постановки и контрастируют с другим органным репертуаром.

✓ *Сложно и полезно для исполнителей.* Органные композиции Франка содержат в себе сложные технические задачи, которые привлекают опытных органистов, ищущих репертуар, расширяющий их навыки. Успешность освоения и исполнения этих произведений способствует их популярности среди исполнителей.

✓ *Циклическая форма и структура.* Использование циклической формы, в которой темы повторяются в разных вариантах, добавляет композициям Франка интеллектуальное и структурное измерение. Музыканты и ученые проявляют интерес к изучению и интерпретации этих сложных структур.

✓ *Повышенный интерес к органной музыке.* В последние годы усилился интерес к органной музыке, так же растет признание возможностей этого инструмента. Композиции Франка с их особенной гармонией и выразительностью хорошо соответствуют этой тенденции.

✓ *Записи и доступность.* Наличие высококачественных записей и доступность через цифровые платформы позволяют более широкой аудитории открыть для себя и оценить органные произведения Франка. Транслируемые выступления могут достичь мировой аудитории, что способствует их популярности.

По сути, органные произведения Франка по-прежнему пользуются популярностью благодаря их эмоциональному резонансу, технической привлекательности, универсальности в программах и постоянному интересу к органной музыке в музыкальном сообществе.

...Таким сегодня предстает “прошлое – настоящее – будущее” исполнительства в “видении” Лукаса Хаслера: оно, безусловно, будет обогащаться во Времени, по-своему воздействуя на тот спектр, который рождается поверх национальных «границ» в адекватном восприятии классического музыкального наследия и общечеловеческих ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ  
CONTENT

<b>ЛӘЙЛА МАХШАРХАН</b> (АЛМАТЫ, ҚАЗАҚСТАН) САЗСЫРНАЙ АСПАБЫНЫҢ АКУСТИКАЛЫҚ СИПАТТАМАСЫ .....	3
<b>БИМУРЗА АРАЙЛЫМ МАРАТҚЫЗЫ</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ .....	6
<b>КАЛИАКБАРОВА ЛЯЙЛЯ ТОКЕНОВНА, КАЛДАЯКОВА АЙСУЛУ АБЫЛКАСЫМОВНА</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗАХ ИСКУССТВА .....	9
<b>ЕДЕНБАЕВА МИЙРХАН СУЛТАМУРАТОВНА</b> (НУКУС, КАРАКАЛПАКСТАН) ТРАДИЦИИ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ Ф.ШОПЕНА .....	13
<b>БОЛАТОВА ЖҰЛДЫЗАЙ БЕРИКҚЫЗЫ, КЕҢЕС НҰРБИЫ ЕРЛАНҚЫЗЫ</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) ПРОЕКТИРОВАНИЕ БАЗОВОГО ГАРДЕРОБА НА ЗИМУ 2024 ГОДА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК .....	16
<b>КУМЫСПАЕВА АЛЬФИЯ ЕРЖАНОВНА, МЫРЗАЛИЕВА АЙНУРА ЕРЛАНҚЫЗЫ</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) АНАЛИЗ МОДНЫХ ЦВЕТОВ 2024 ГОДА .....	21
<b>ТОҚАРОВА ӘМИНА, ТҰРСАТАЙ ҰЛПАН</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) АНАЛИЗ КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА 2024 ГОДА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК .....	26
<b>ЖУМАНАЗАРОВА АЛИЯ ЕРБОЛАТҚЫЗЫ, ЕРДИНБЕКОВА АЛИЯ БОЛАТОВНА</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) ПЛАНИРОВАНИЕ ЭТАПОВ СОСТАВЛЕНИЯ КАПСУЛЬНОГО ГАРДЕРОБА .....	31
<b>ЕРДИНБЕКОВА АЛИЯ БОЛАТОВНА, ЖУМАНАЗАРОВА АЛИЯ ЕРБОЛАТОВНА</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БРЕНДА “BUGATTI” .....	35
<b>КҮНПЕИІС ЖҰМАХАН ҚАЛПЕЙІСҰЛЫ</b> (ШЫМКЕНТ, ҚАЗАҚСТАН) .....	38
<b>ТЕМІР ЖАНСАЯ ТАЙЫРҚЫЗЫ</b> (АЛМАТЫ, ҚАЗАҚСТАН) ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЗІРГІ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ ЖЕТІГЕН (ҚОЛДАНЫЛУЫ МЕН ЗЕРТТЕЛУ ТӘЖІРИБЕСІНЕН).....	42
<b>ASSYLBEK BOTA ASSYLBEKQYZY</b> (ALMATY, KAZAKHSTAN) NATIONAL SONG TRADITION IN THE PIANO CONCERTO BY V.YA.BAYAKHUNOV .....	47
<b>АСЫЛБЕК БОТА АСЫЛБЕКҚЫЗЫ</b> (АЛМАТЫ, ҚАЗАҚСТАН) Х.СЕТЕКОВТЫҢ ФОРТЕПИАНОЛЫҚ КОНЦЕРТІНІҢ МАЗМҰНЫНДАҒЫ ҰЛТ ҮЛЕСІ .....	50
<b>ЗЕЛЕНАЯ ИРИНА ВИКТОРОВНА</b> (АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН) ИНТЕРВЬЮ С АВСТРИЙСКИМ ОРГАНИСТОМ .....	54



Научное издание

**МАТЕРИАЛЫ**  
Международного научно-методического  
журнала  
**«ВЕСТНИК БОБЕК»**

Сборник научных статей  
Ответственный редактор – Е. Абиев  
Технический редактор – Е. Ешим

Подписано в печать 28.02.2024  
Формат 190x270. Бумага офсетная. Печать СР  
Усл. печ. л. 25 п.л. Тираж 10 экз.

